Детская музыкальная школа
5 — 6 классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

Пьесы и произведения крупной формы

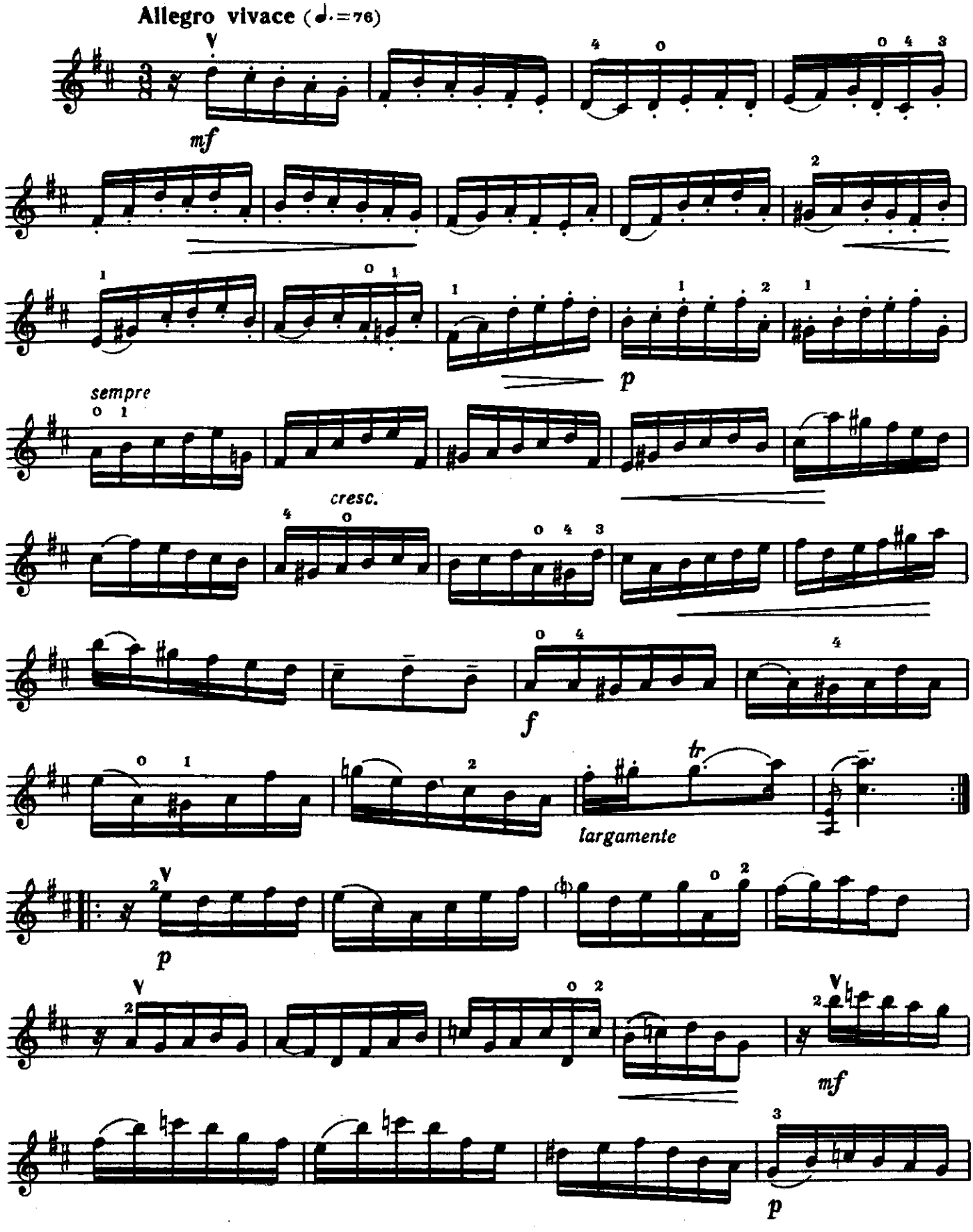
С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Скрипка

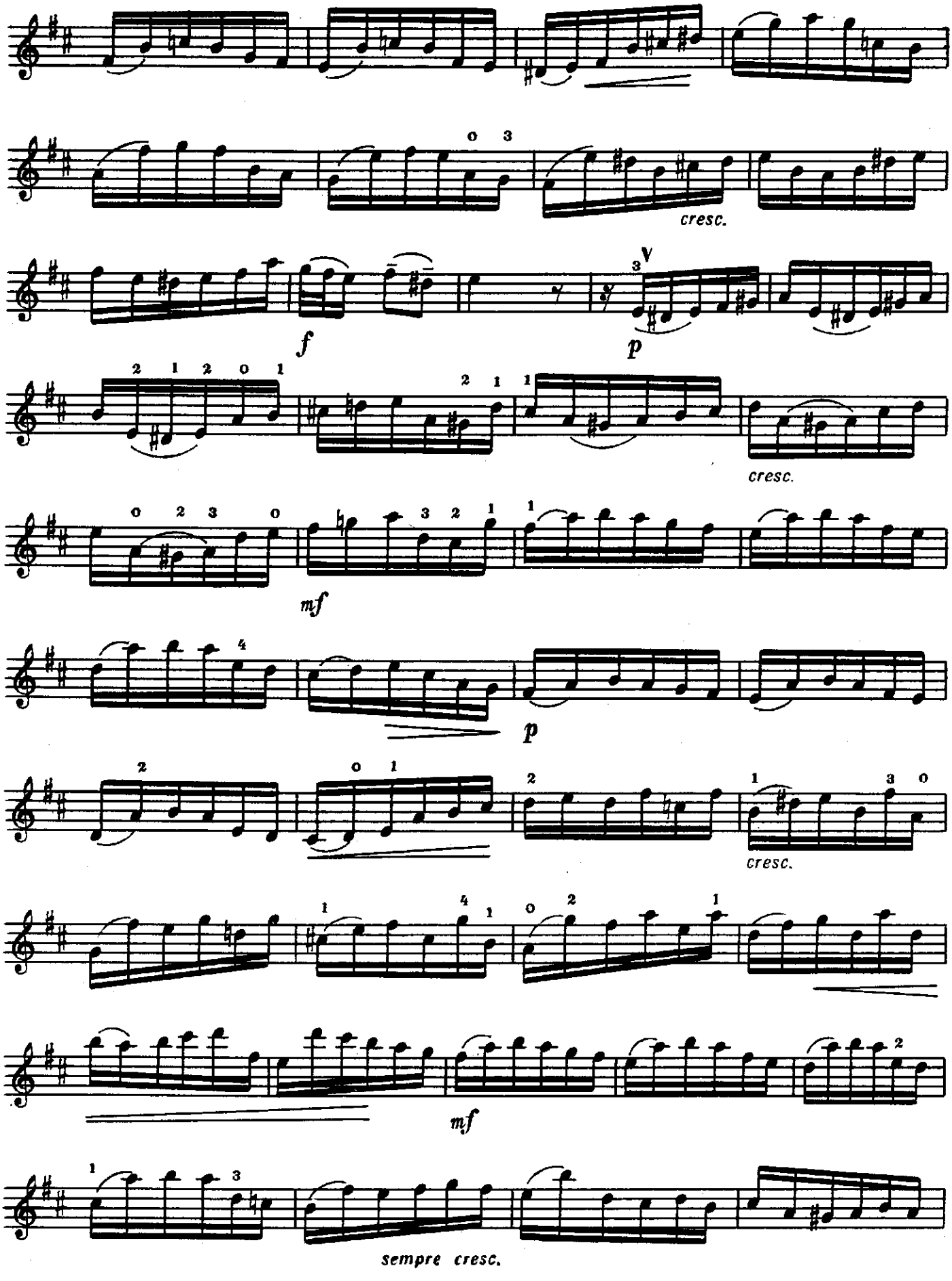
1. АЛЛЕГРО

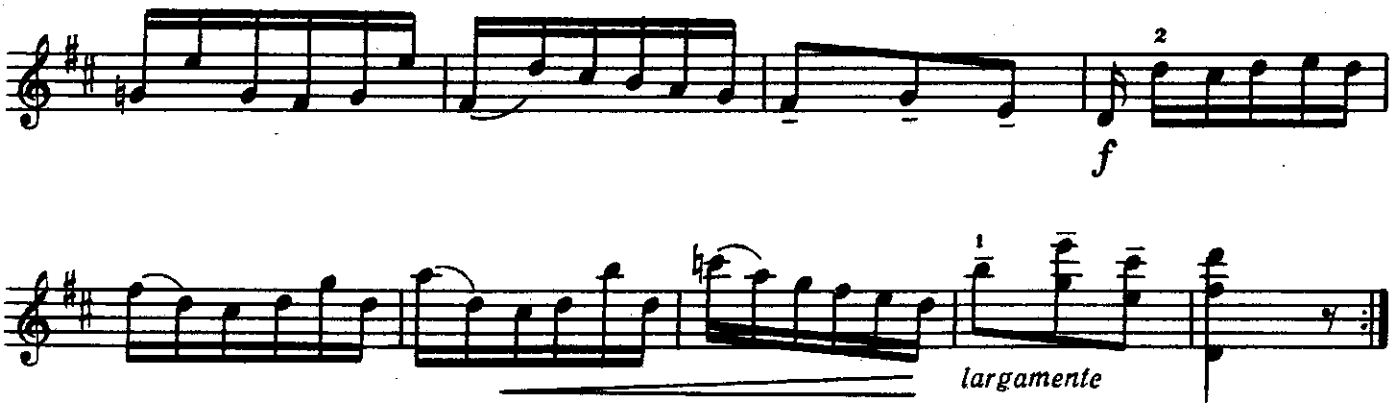
И. С. БАХ
(1685—1750)

Обработка П. Кленгеля



Скрипка

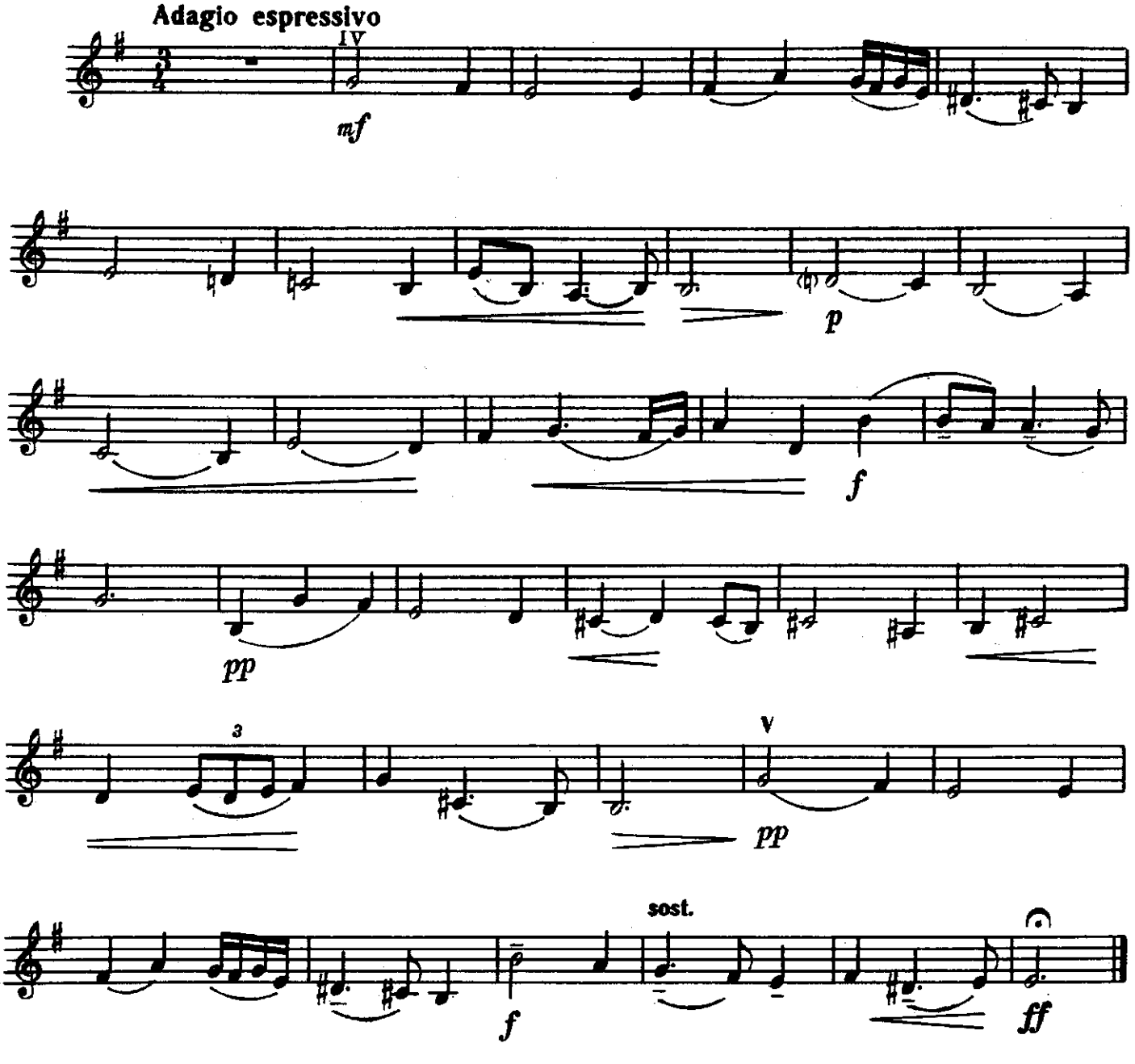




2. АРИЯ

И. МАТТЕСОН
(1681—1764)

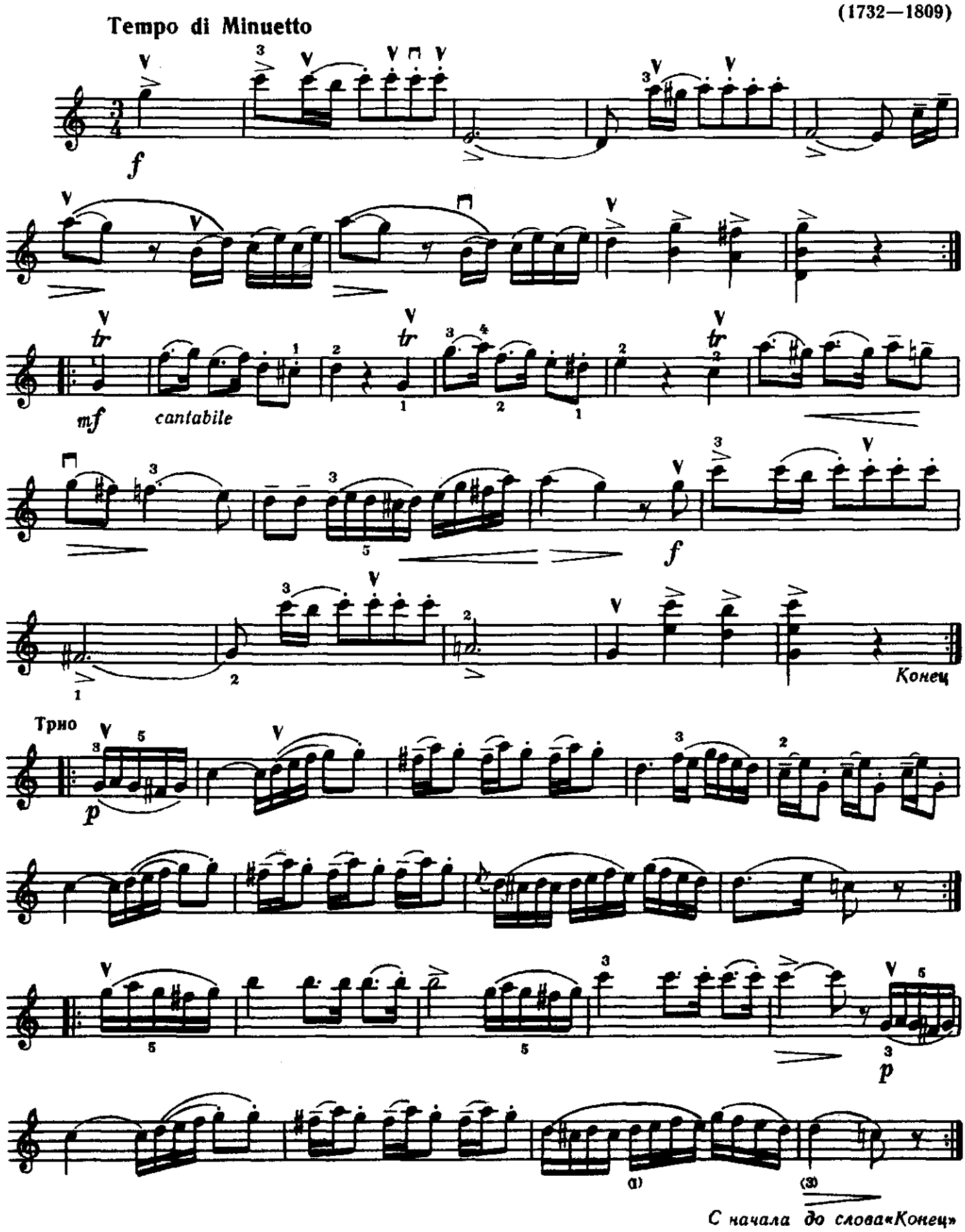
Обработка Ю. Фортунатова



Скрипка

3. МЕНУЭТ БЫКА

И. ГАЙДН
(1732—1809)



С начала до слова «Конец»

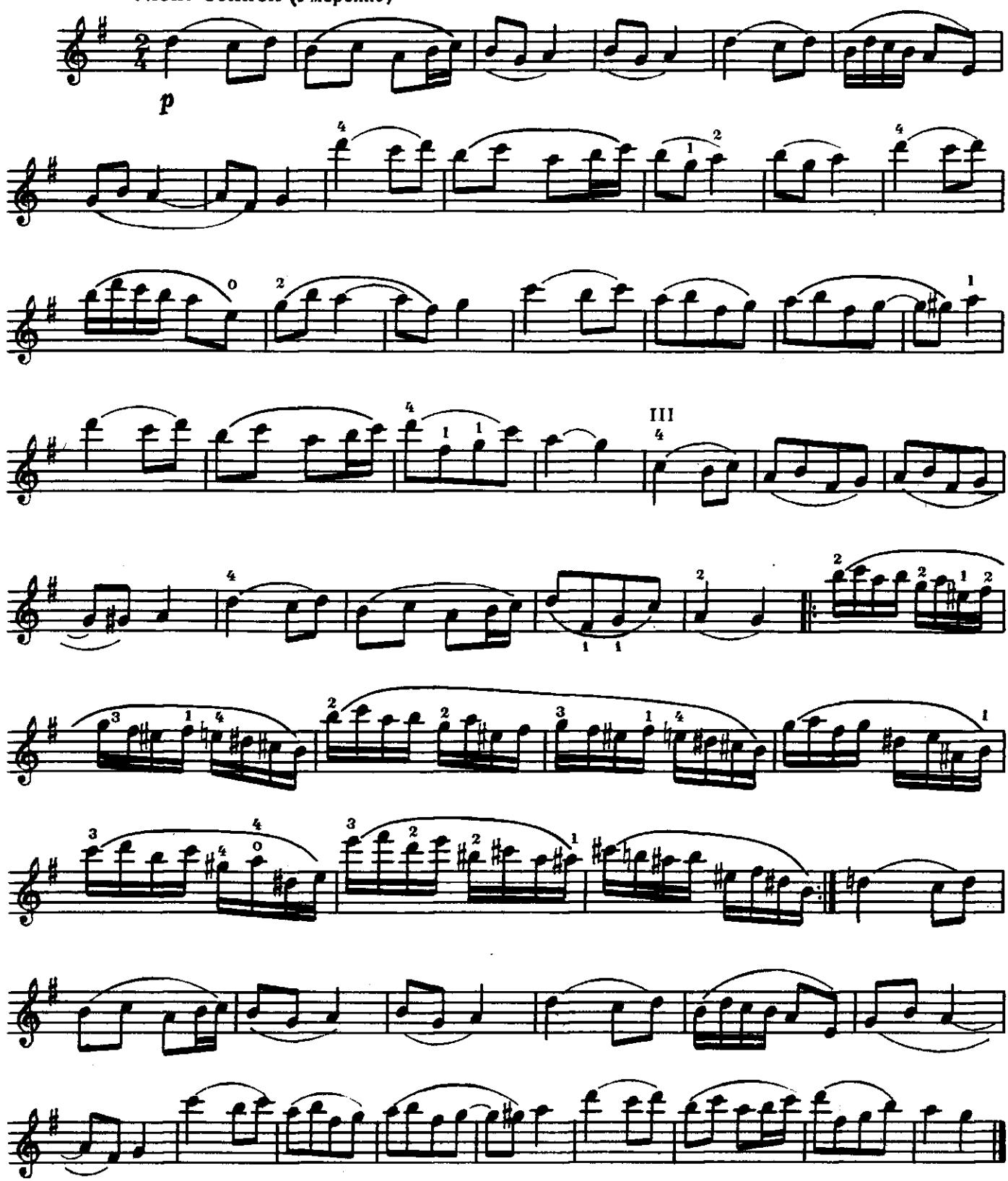
4. КУКОЛЬНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из «Детской сонатины»

Соч. 118 № 1

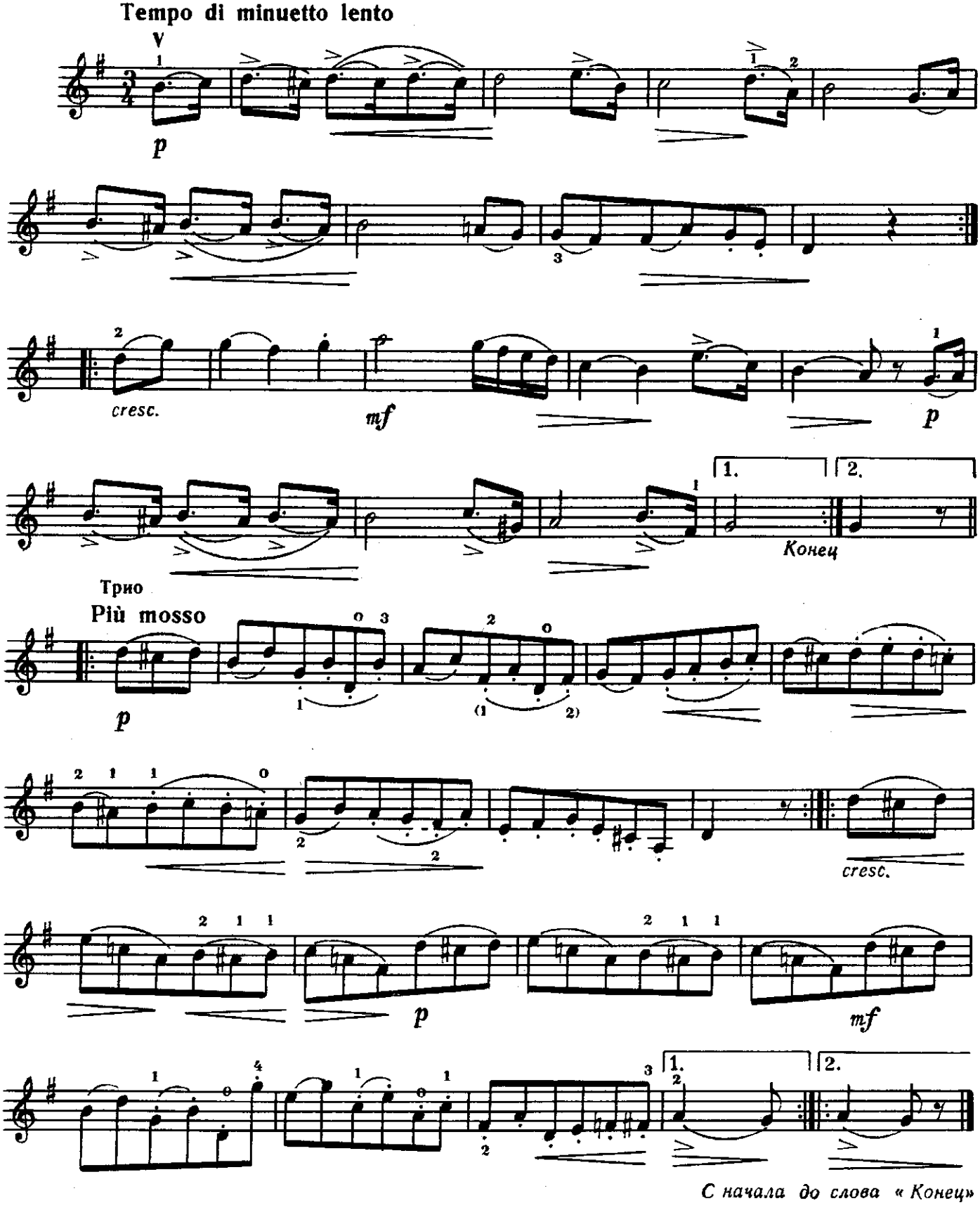
Р. ШУМАН
(1810—1856)

Nicht schnell (Умеренно)



5. МЕНУЭТ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)



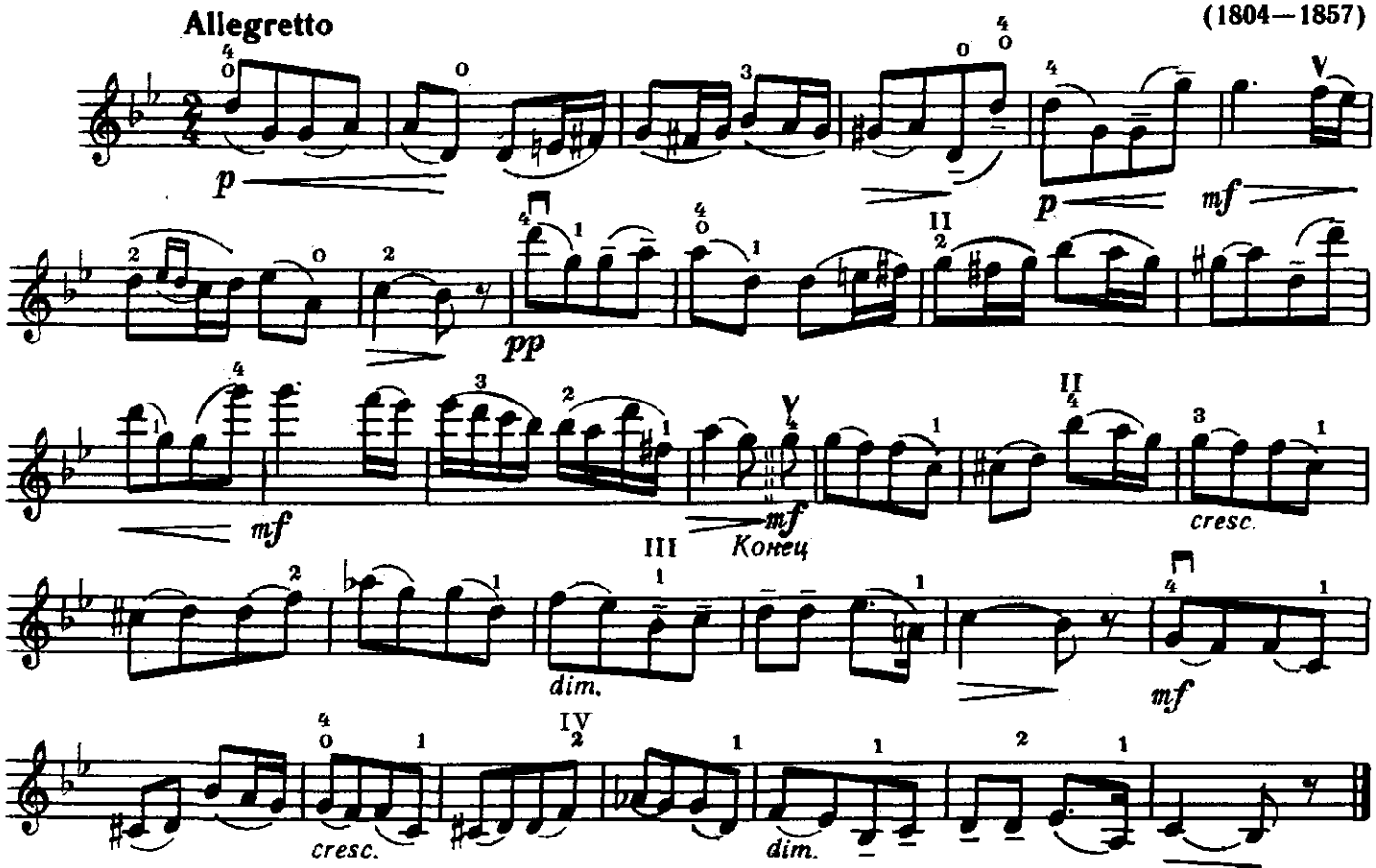
С начала до слова «Конец»

Скрипка

6. ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Allegretto

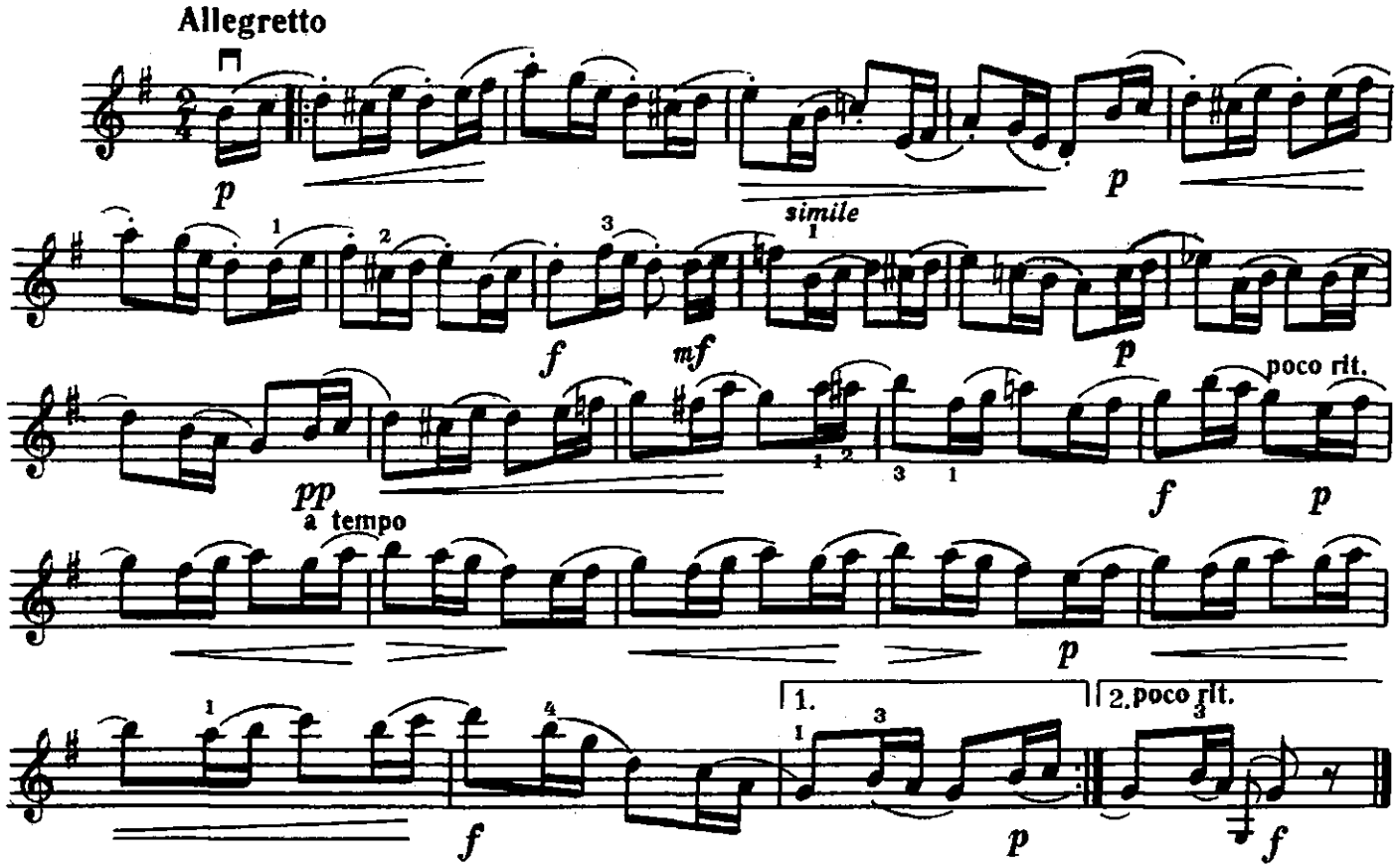


С начала до слова «Конец»

7. ПРОСТОДУШИЕ

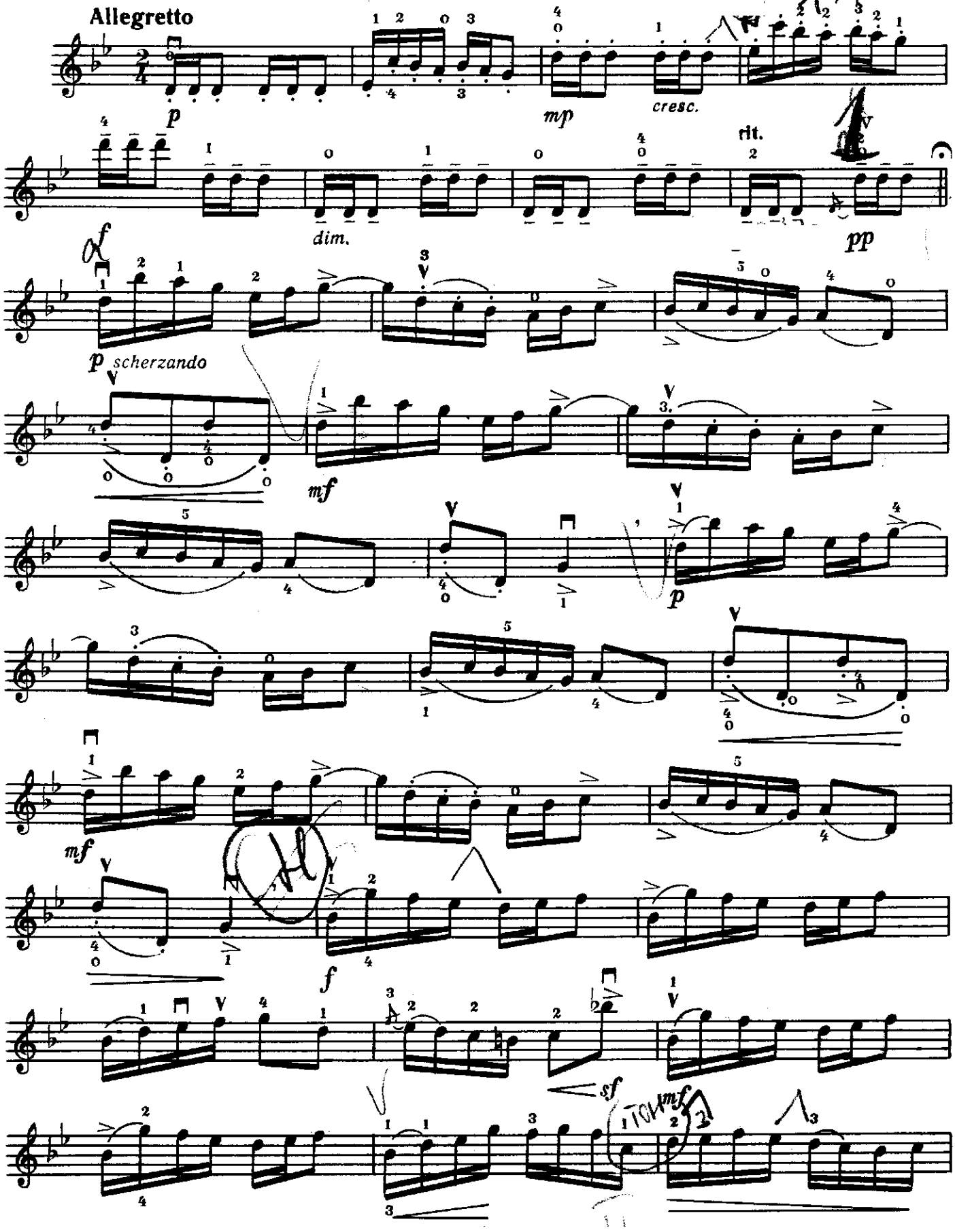
М. ГЛИНКА

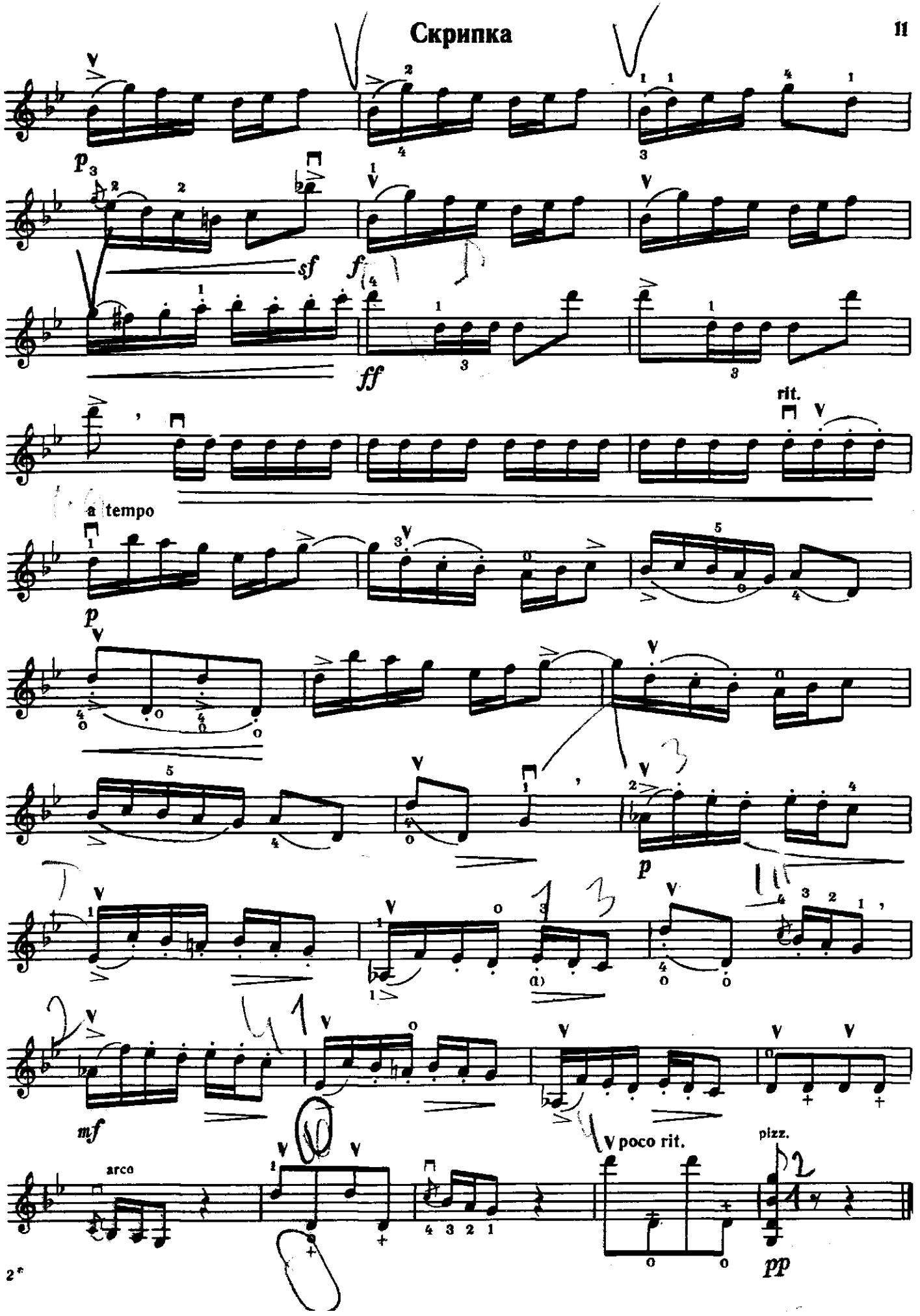
Allegretto



8. ПОЛЬКА

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

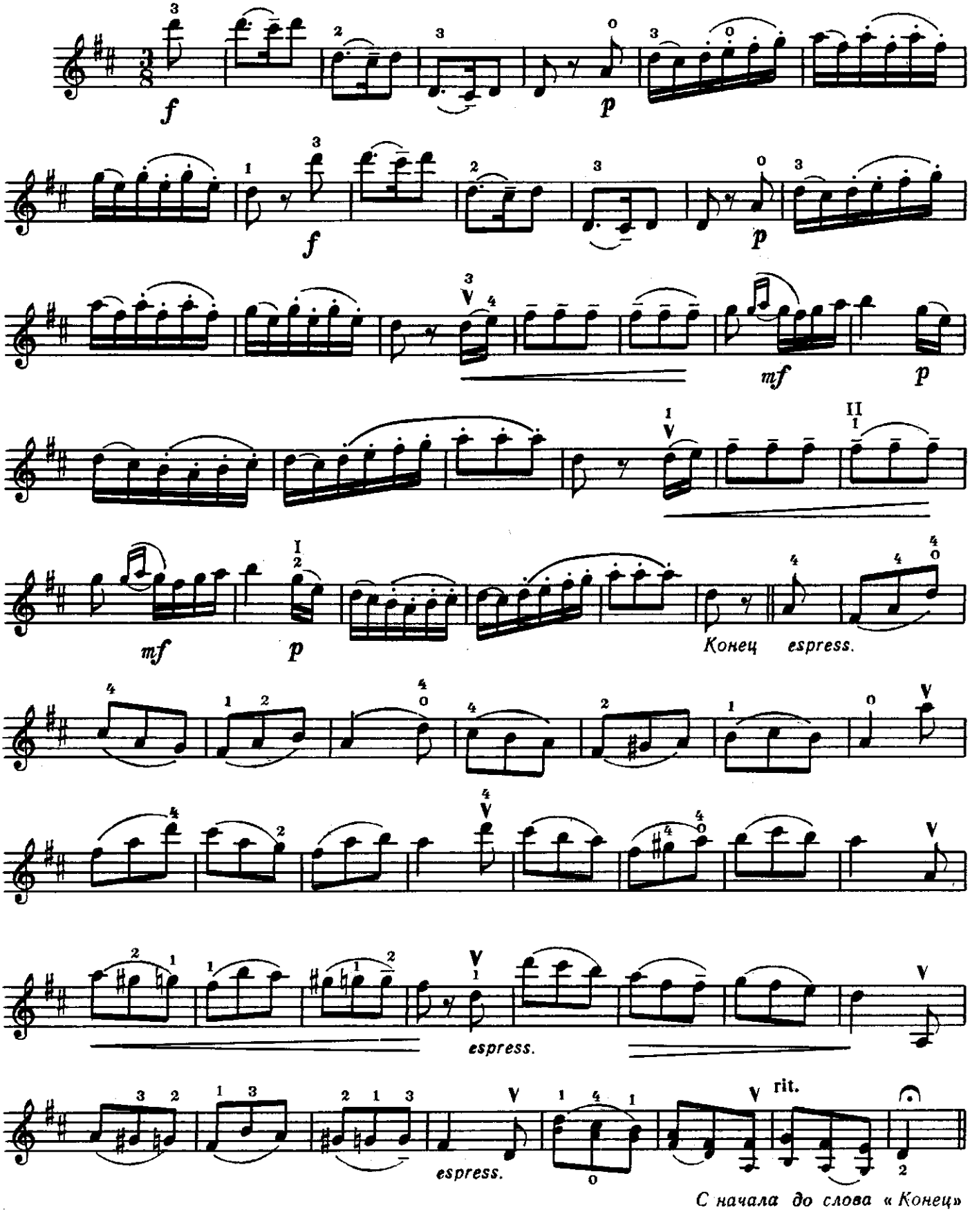



p
sf
f
ff
rit.
a tempo
p
p
mf
arco
poco rit.
pizz.
pp

9. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro

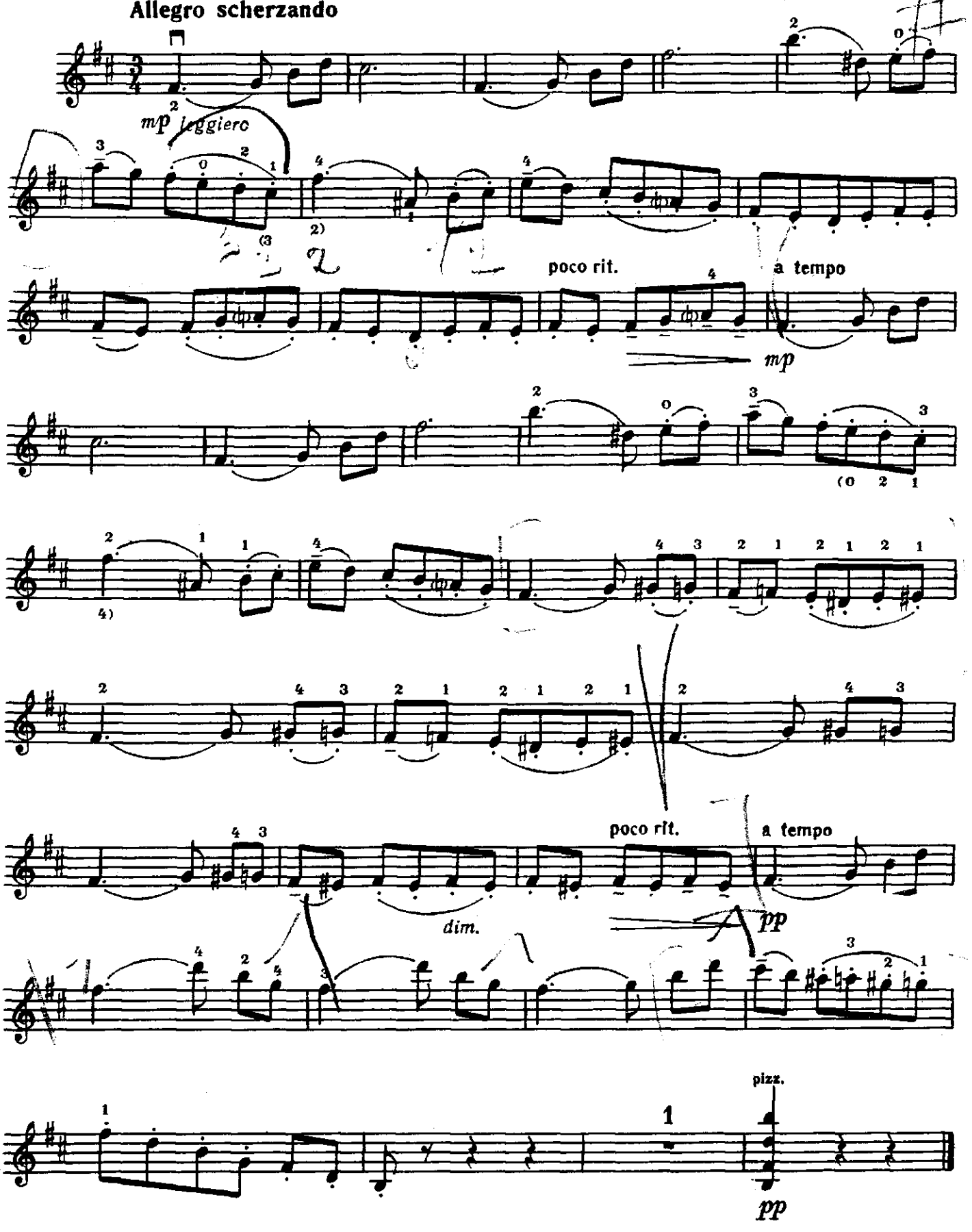


С начала до слова «Конец»

Скрипка

10. СКЕРЦО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



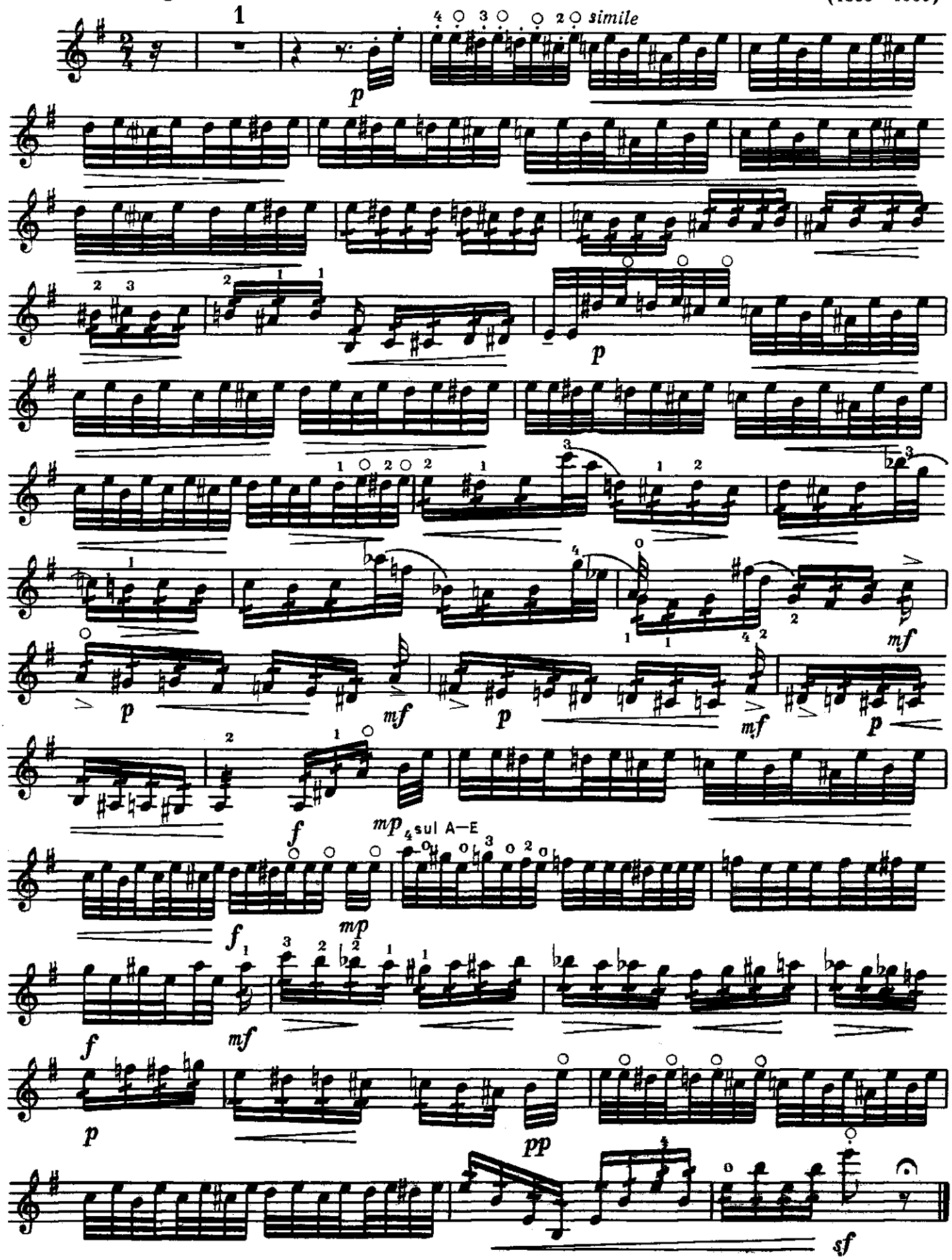
Скрипка

11. ГРАД

из балета «Времена года»

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)

Allegro moderato ♩= 84



Скрипка

12. АЛЛЕГРО

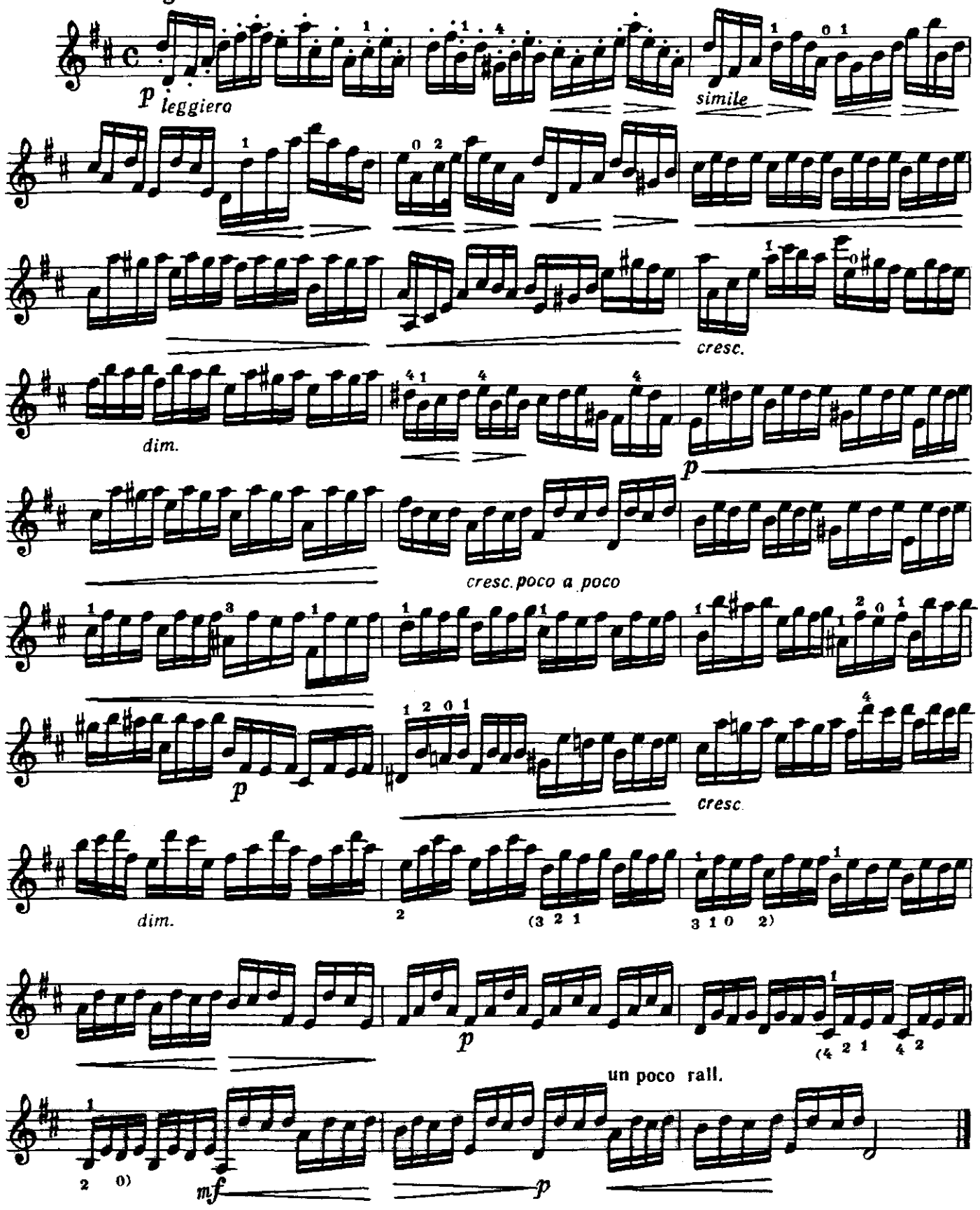
из сонаты ре мажор

Соч. 5 № 1

А. КОРЕЛЛИ
(1653—1713)

Обработка А. Тони

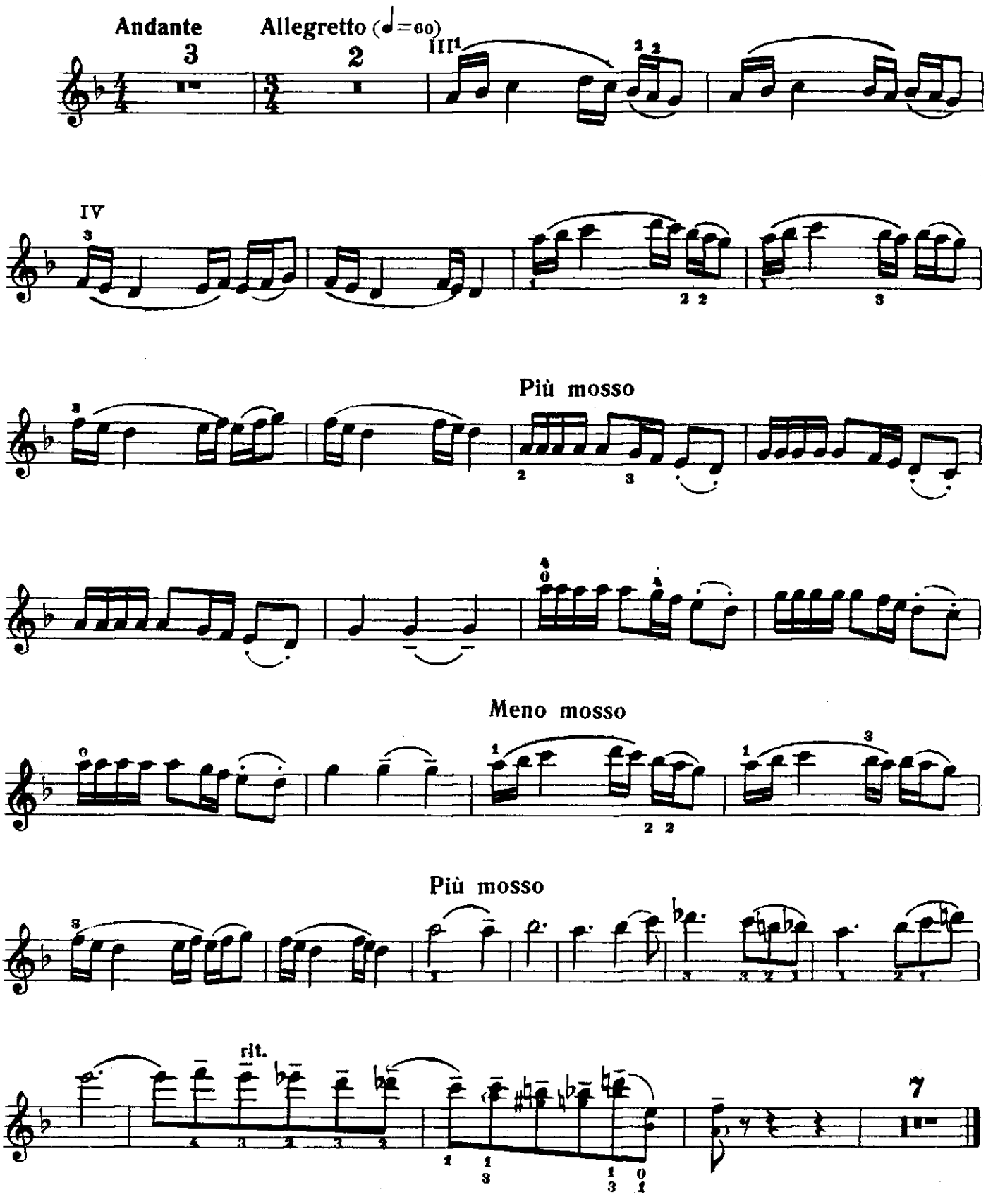
Allegro



13. ТАНЕЦ

из оперы «Демон»

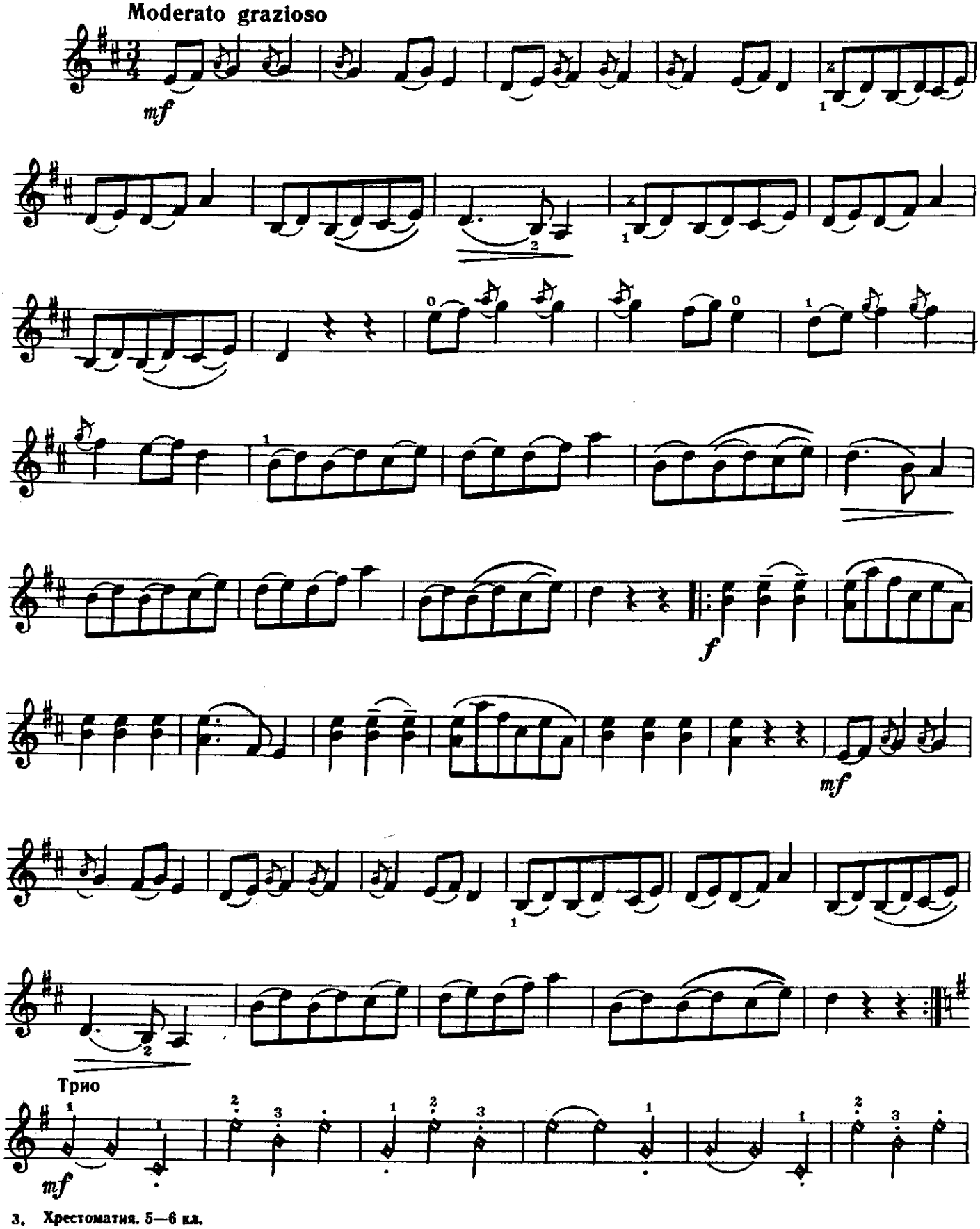
А. РУБИНШТЕЙН
(1829—1894)

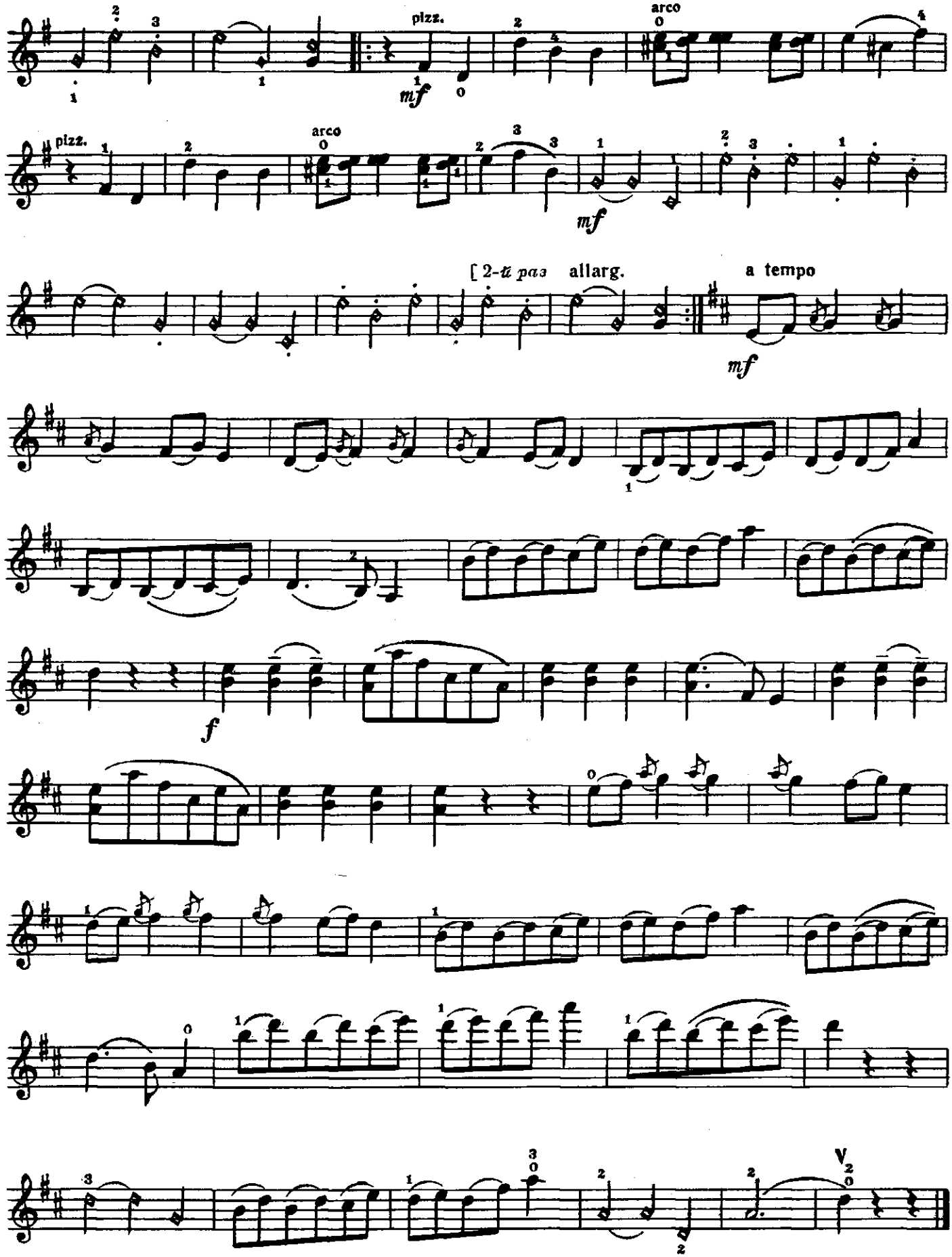


Скрипка

14. МЕНУЭТ

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)

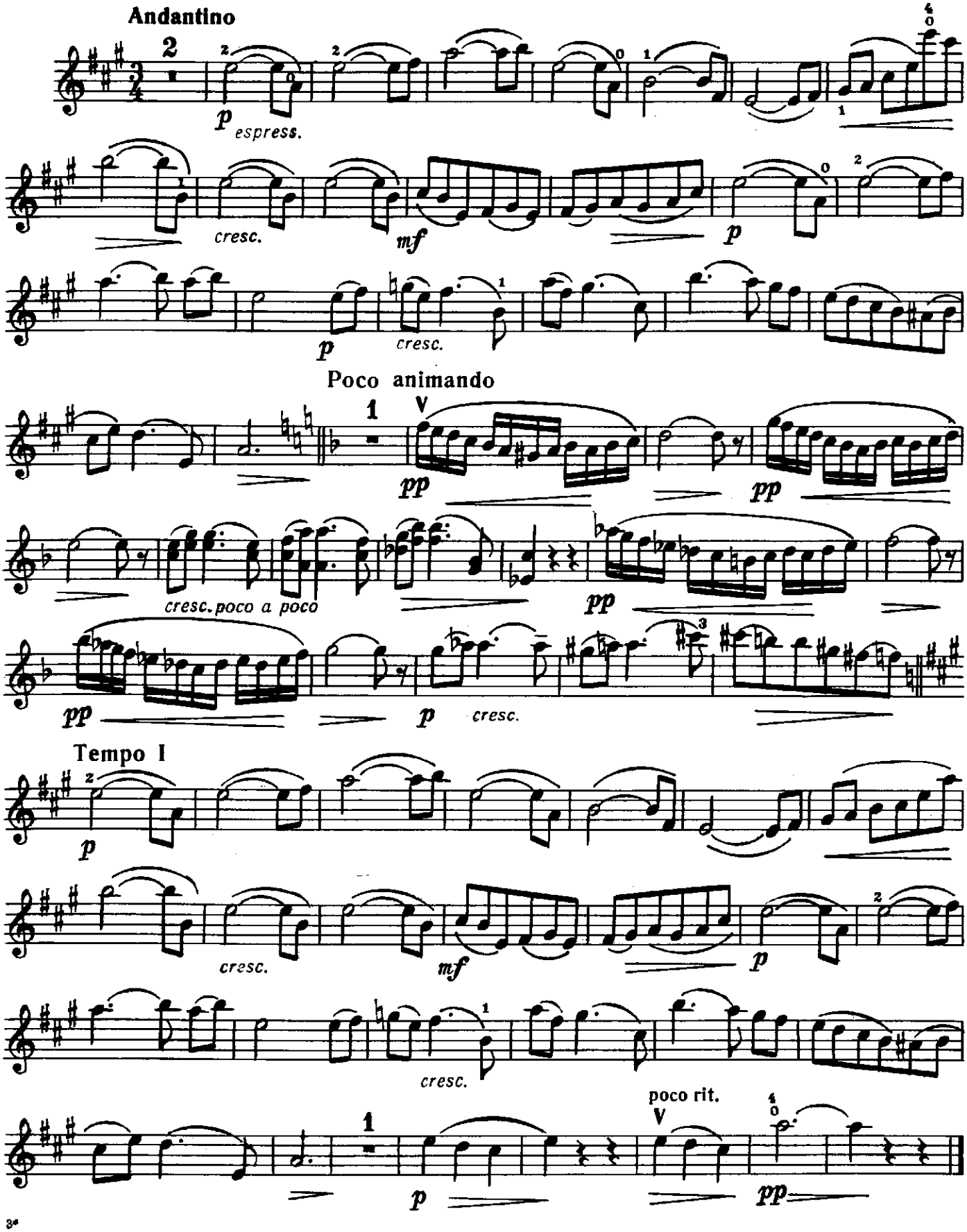



pizz.
arco
mf
pizz.
arco
mf
[2-й раз
allarg.
a tempo
mf
f

Скрипка

15. ЭЛЕГИЯ

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

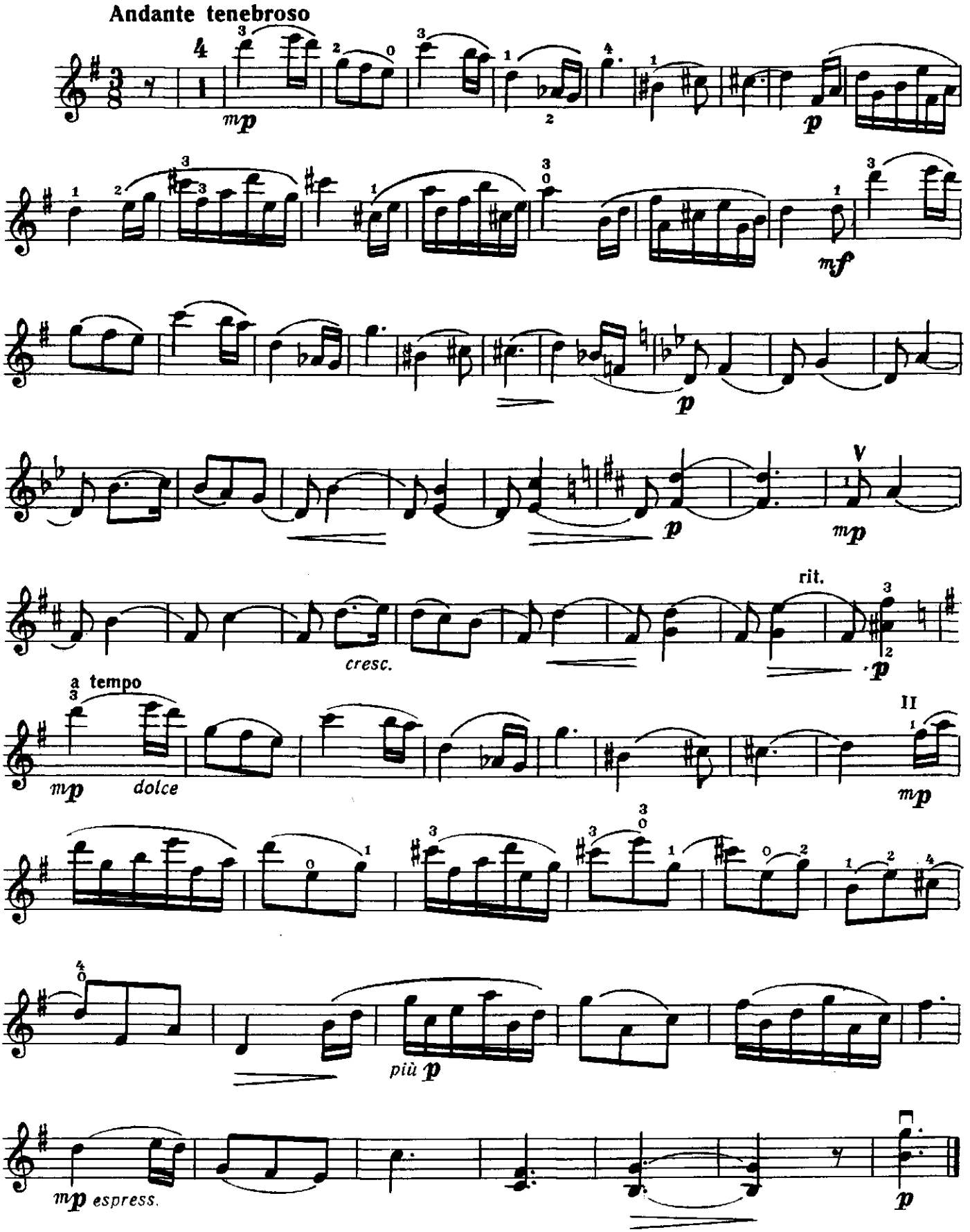


Скрипка

16. ВЕЧЕР

Соч. 65 № 11

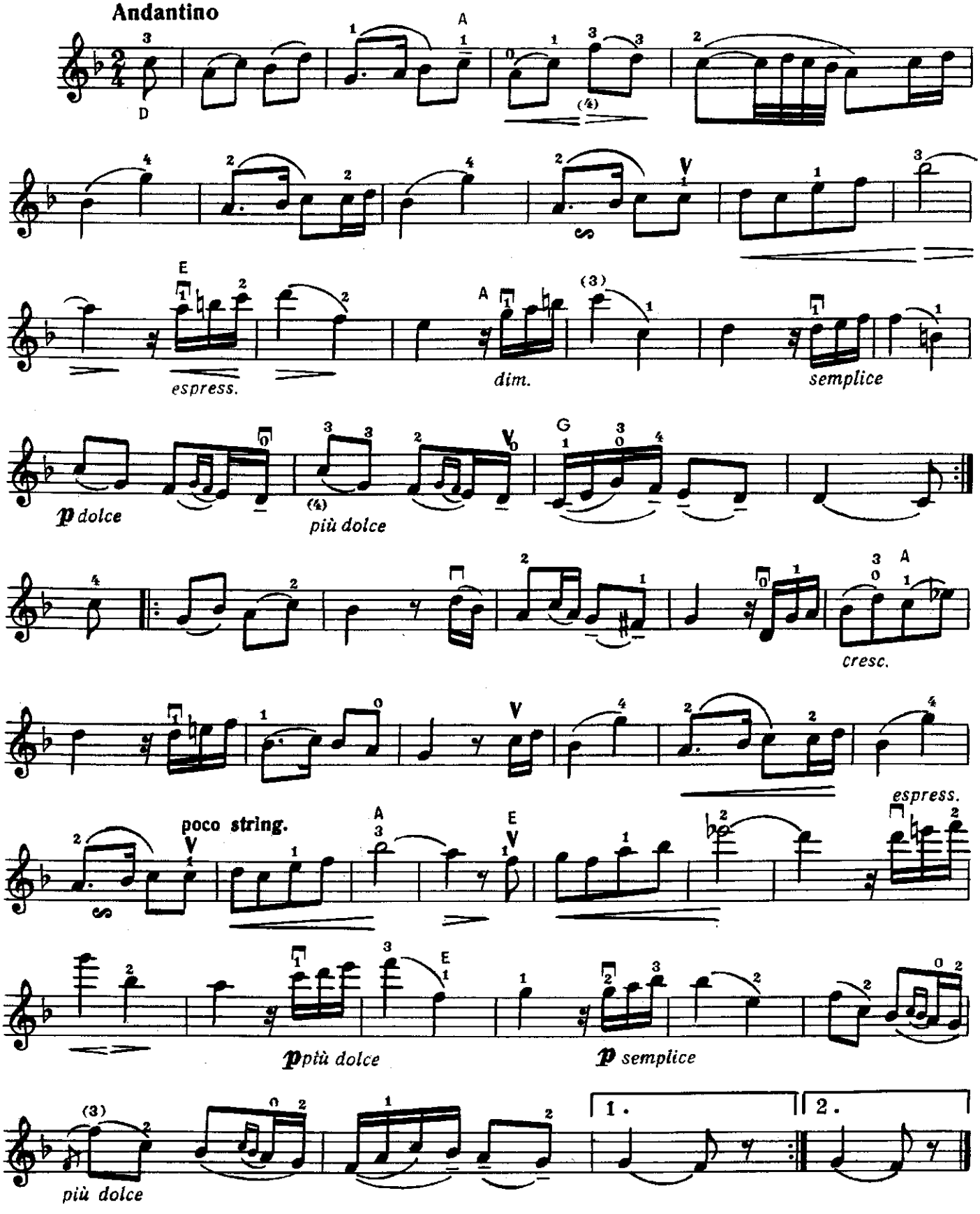
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)



Скрипка

17. АНДАНТИНО В СТИЛЕ МАРТИНИ

Ф. КРЕЙСЛЕР
(1875—1962)



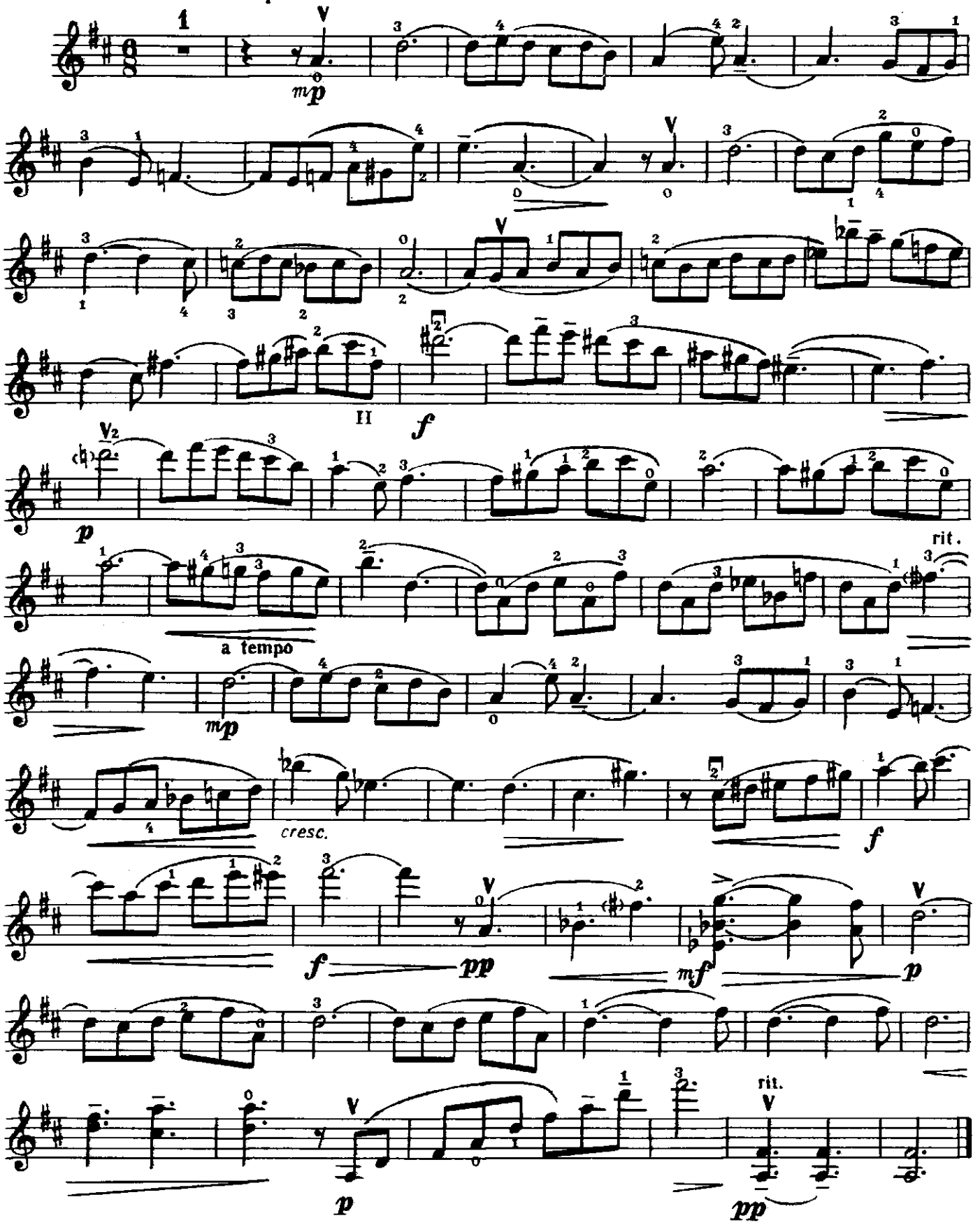
Скрипка

19. РОМАНС

Обработка К. Фортунатова

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato. Espressivo

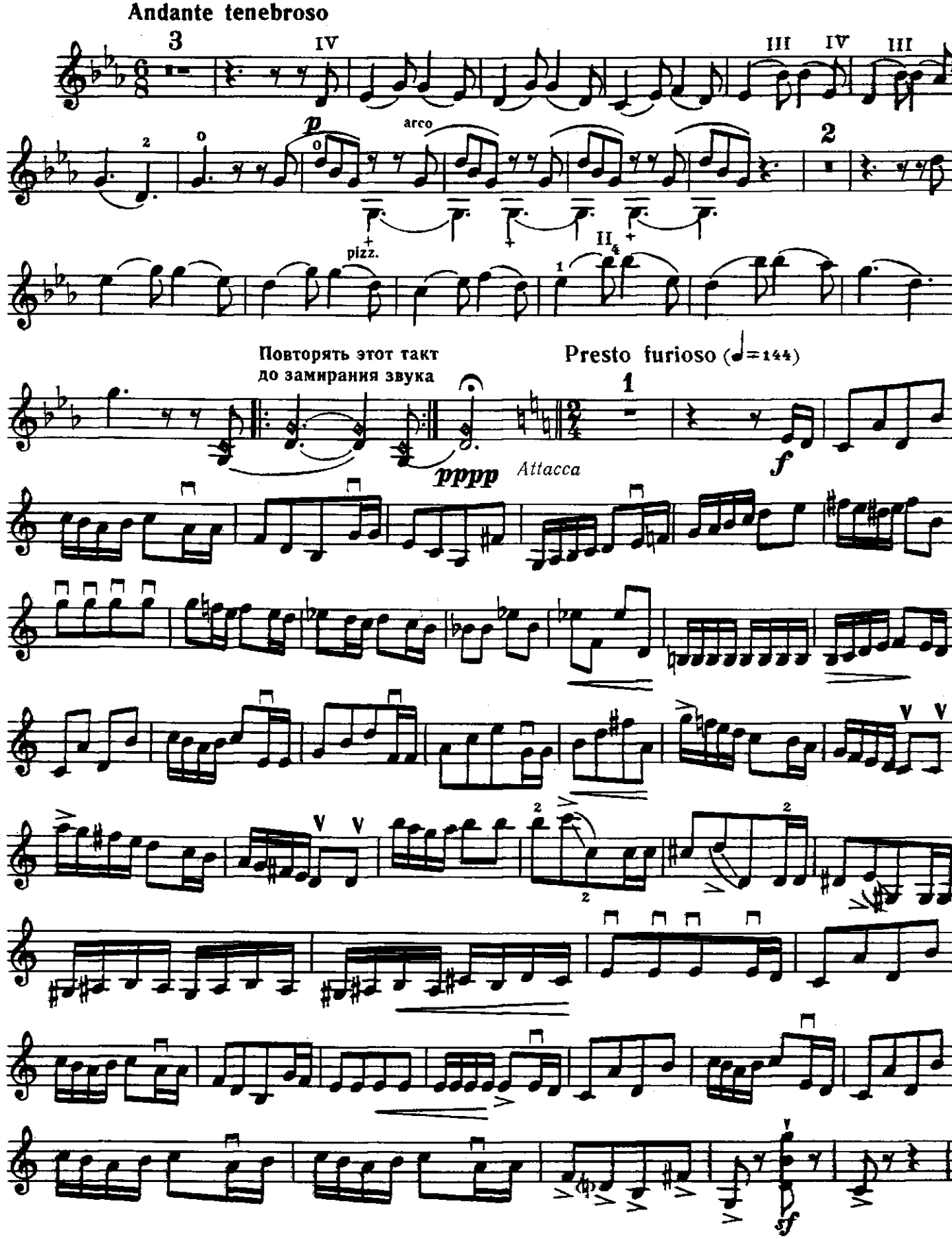


Скрипка

18. КОЛЫБЕЛЬНАЯ И ПАНТОМИМА

из оперы «Маленький трубочист»

Б. БРИТТЕН

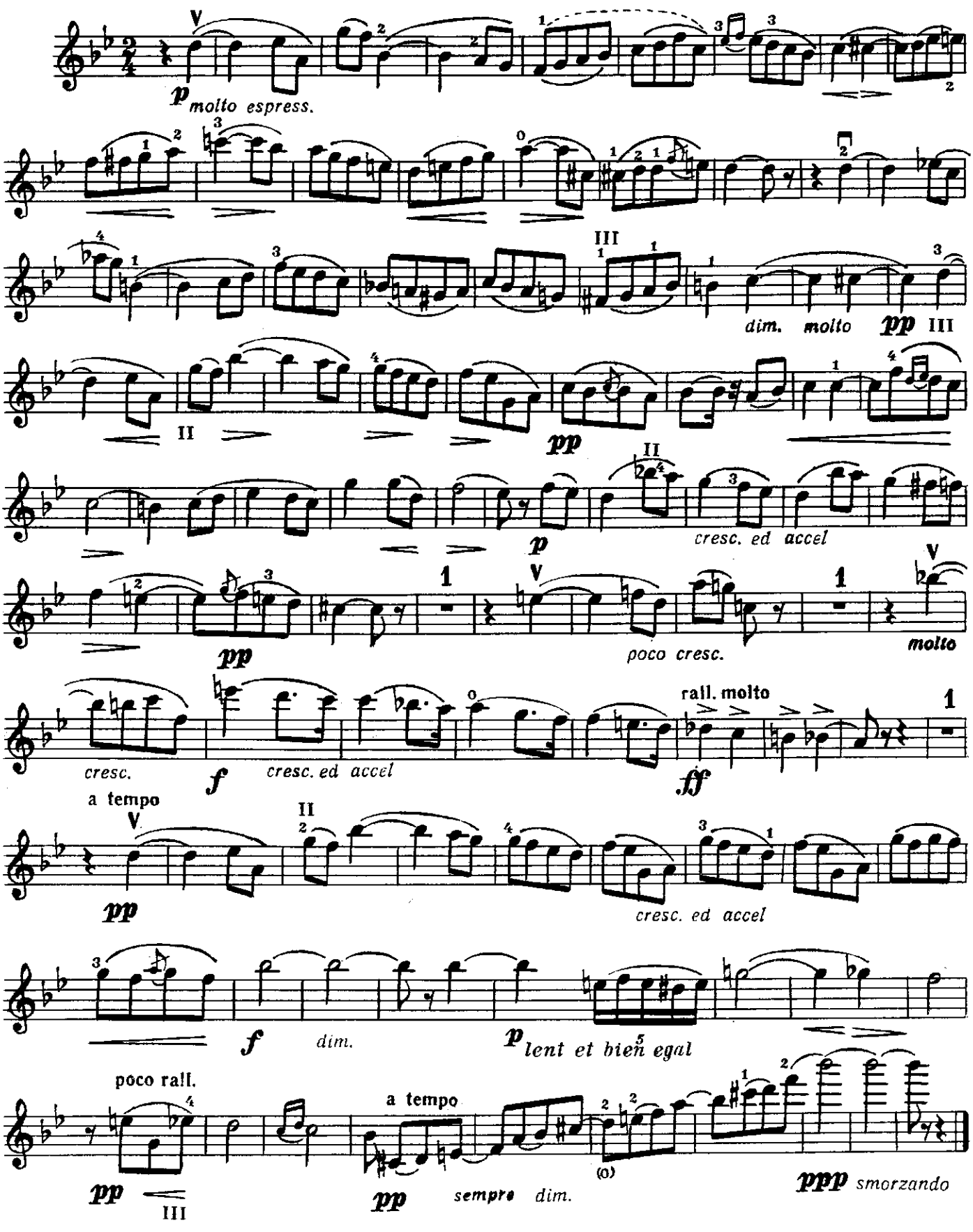


Скрипка

20. ДУЭТ

(Маленький муж, маленькая жена)

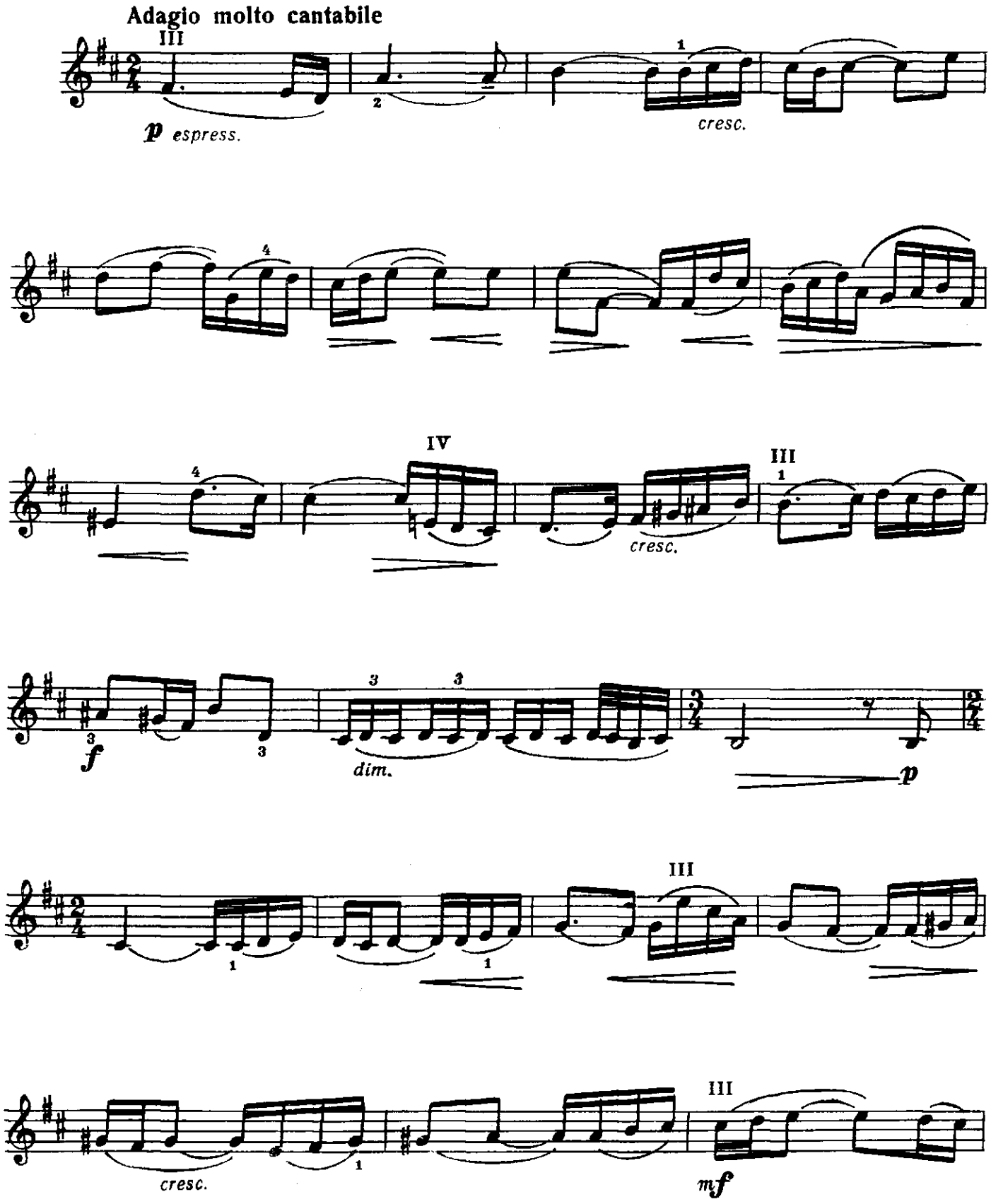
Ж. БИЗЕ
(1838—1875)



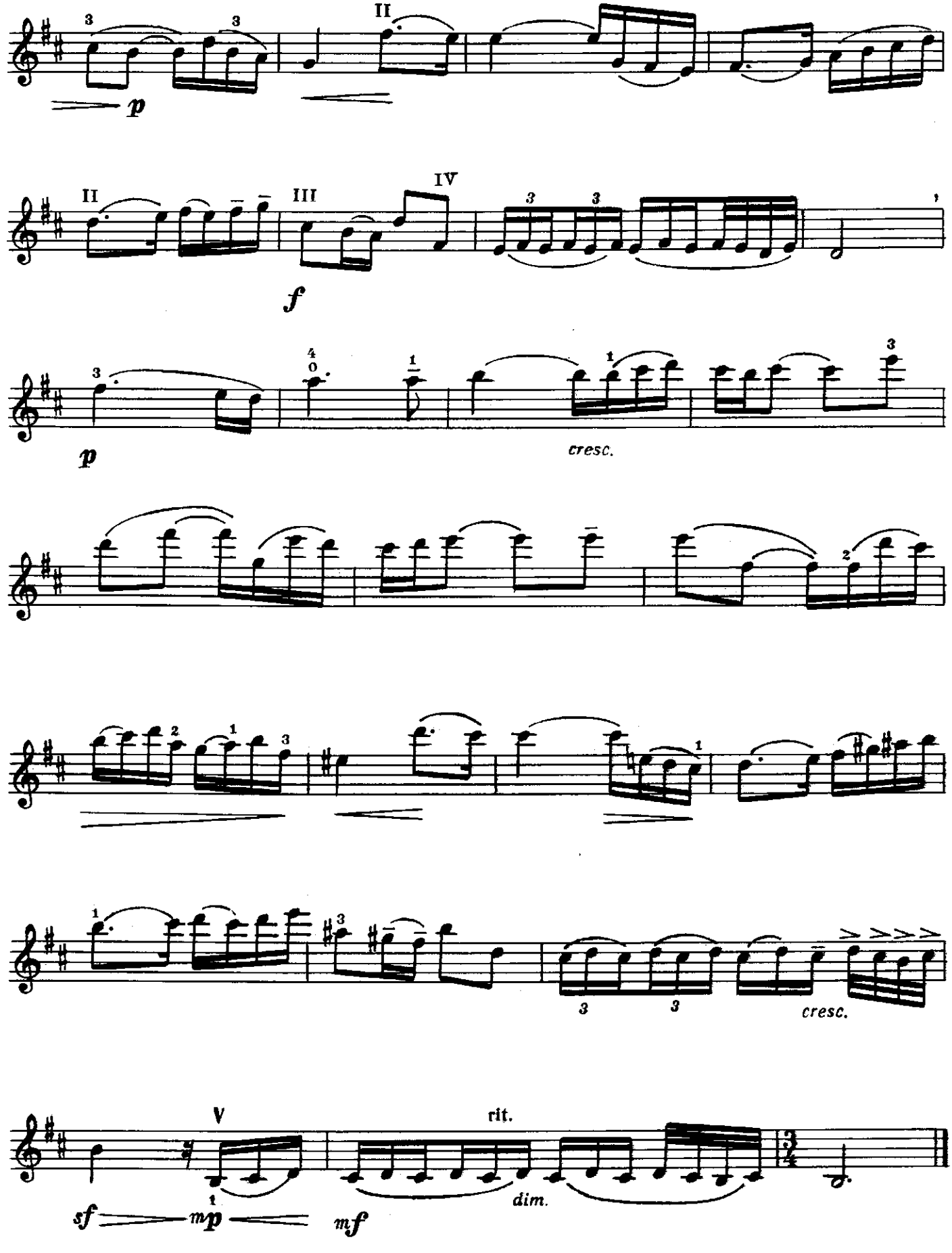
Скрипка

21. АРИЯ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

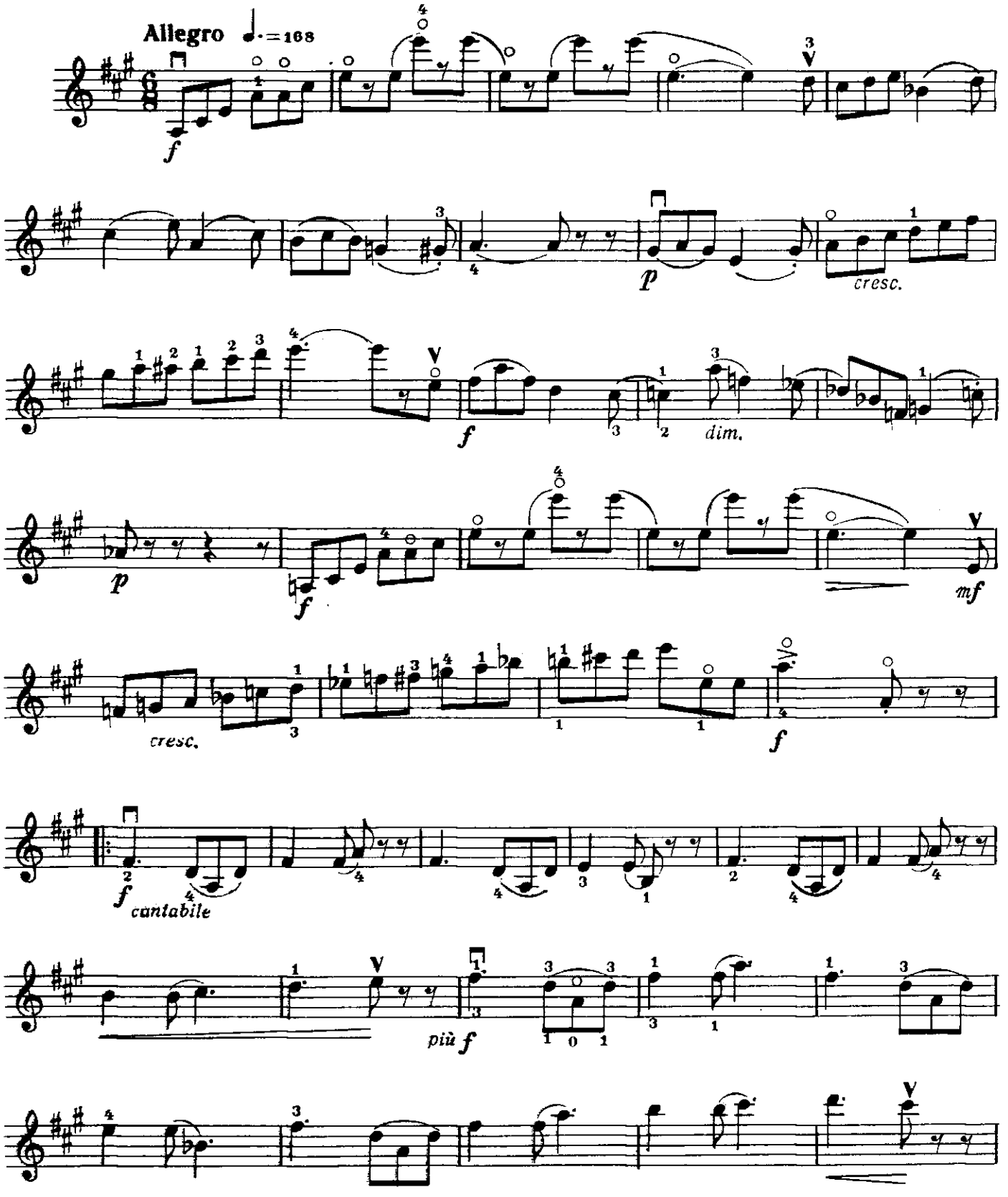


Скрипка

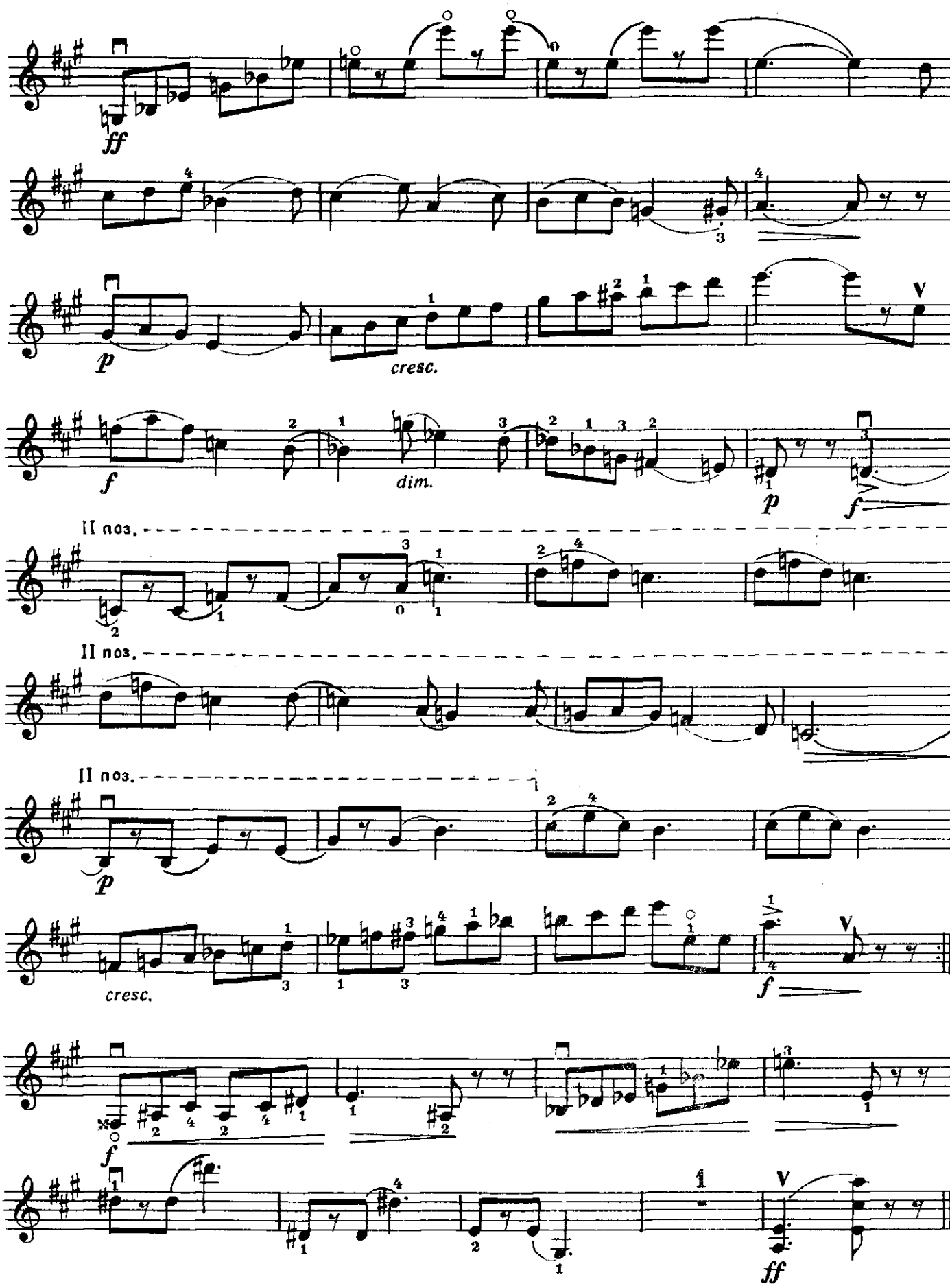


22. ТАРАНТЕЛЛА

Н. РАКОВ



Скрипка



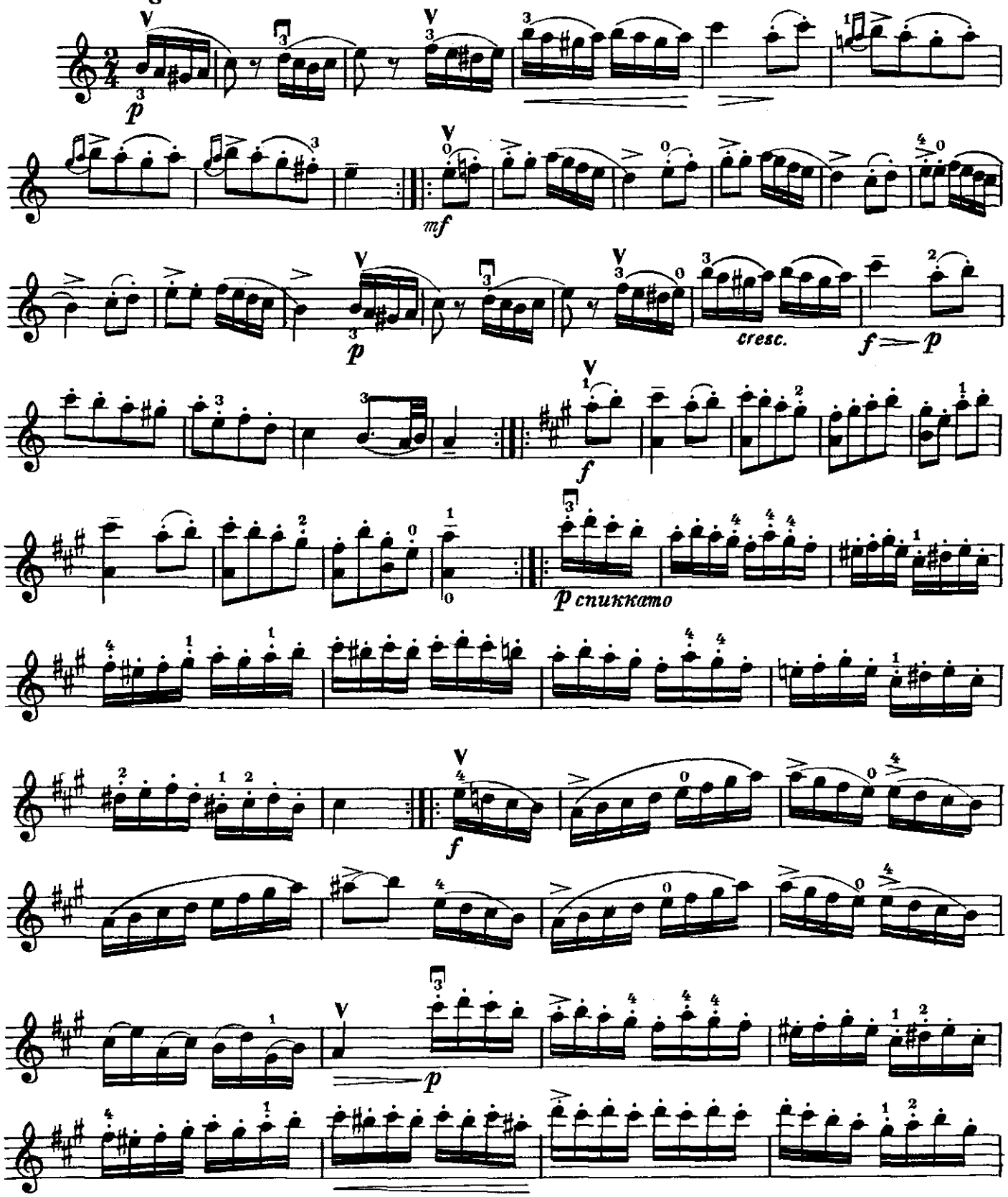
Скрипка

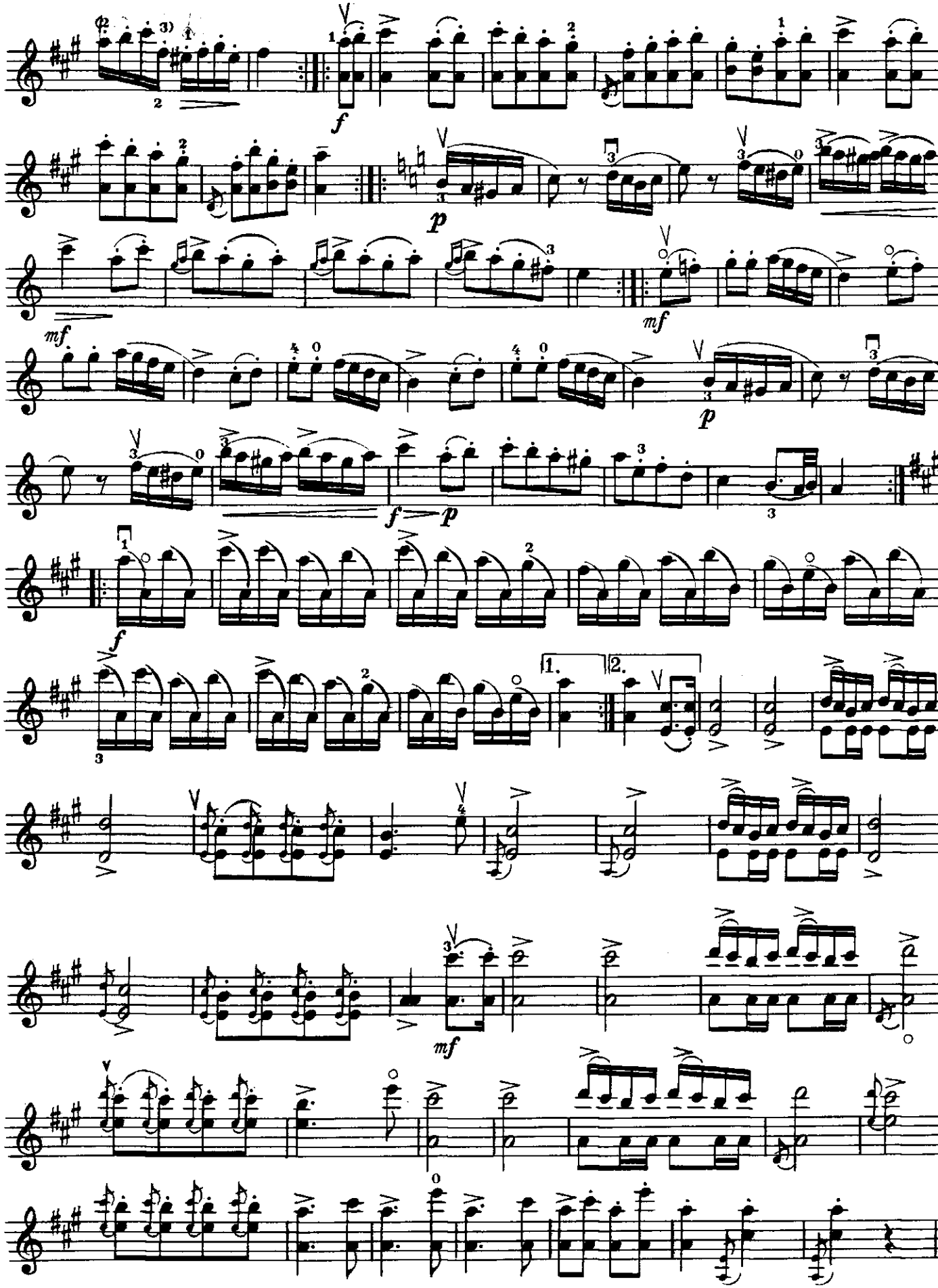
23. РОНДО

В. МОЦАРТ

Обработка К. Мострaса

Allegretto



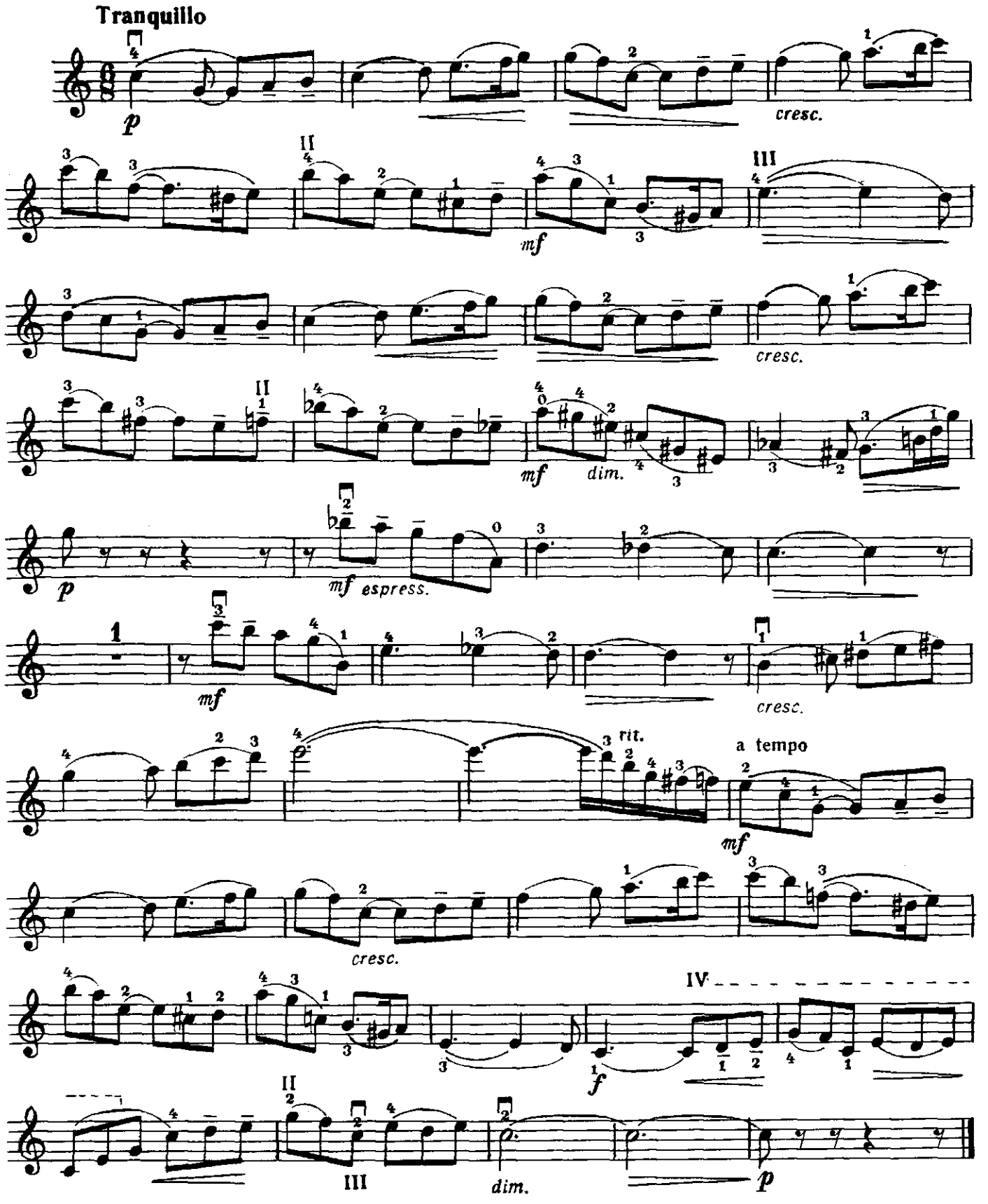


Скрипка

24. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 45 № 1

Р. ГЛИЭР
(1875—1956)

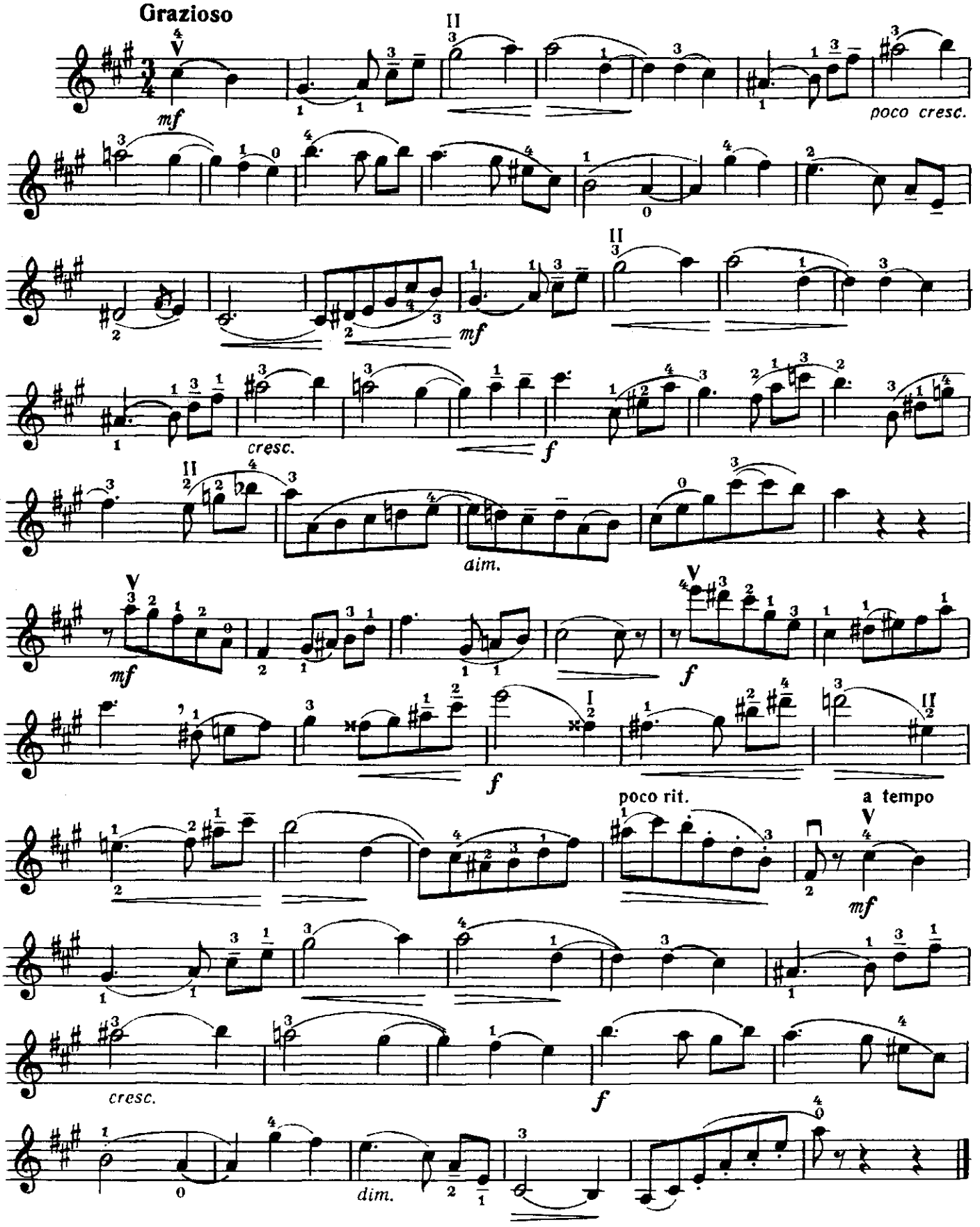


Скрипка

25. ВАЛЬС

Соч. 45 № 2

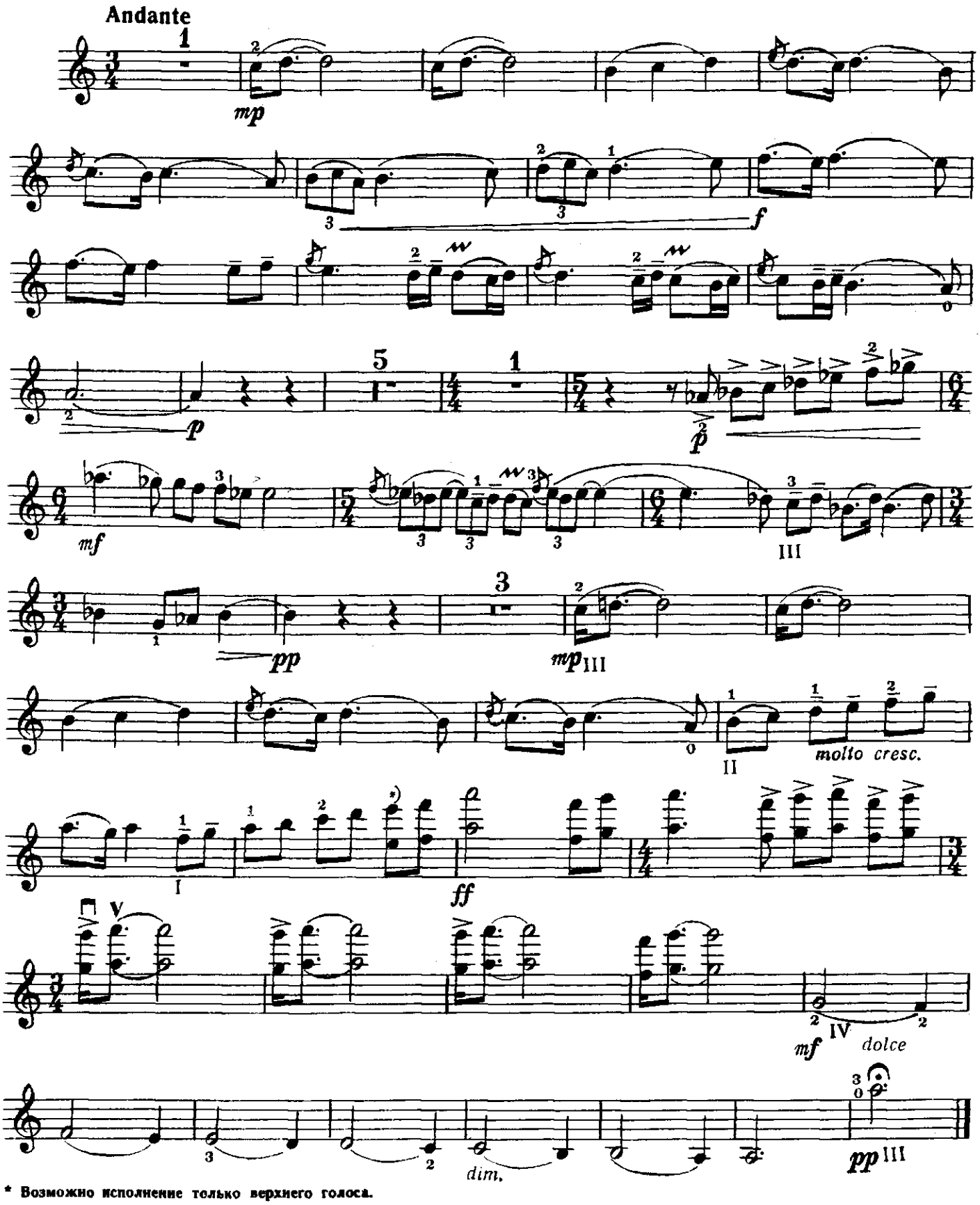
Р. ГЛИЭР



Скрипка

26. АНДАНТЕ

К. КАРАЕВ

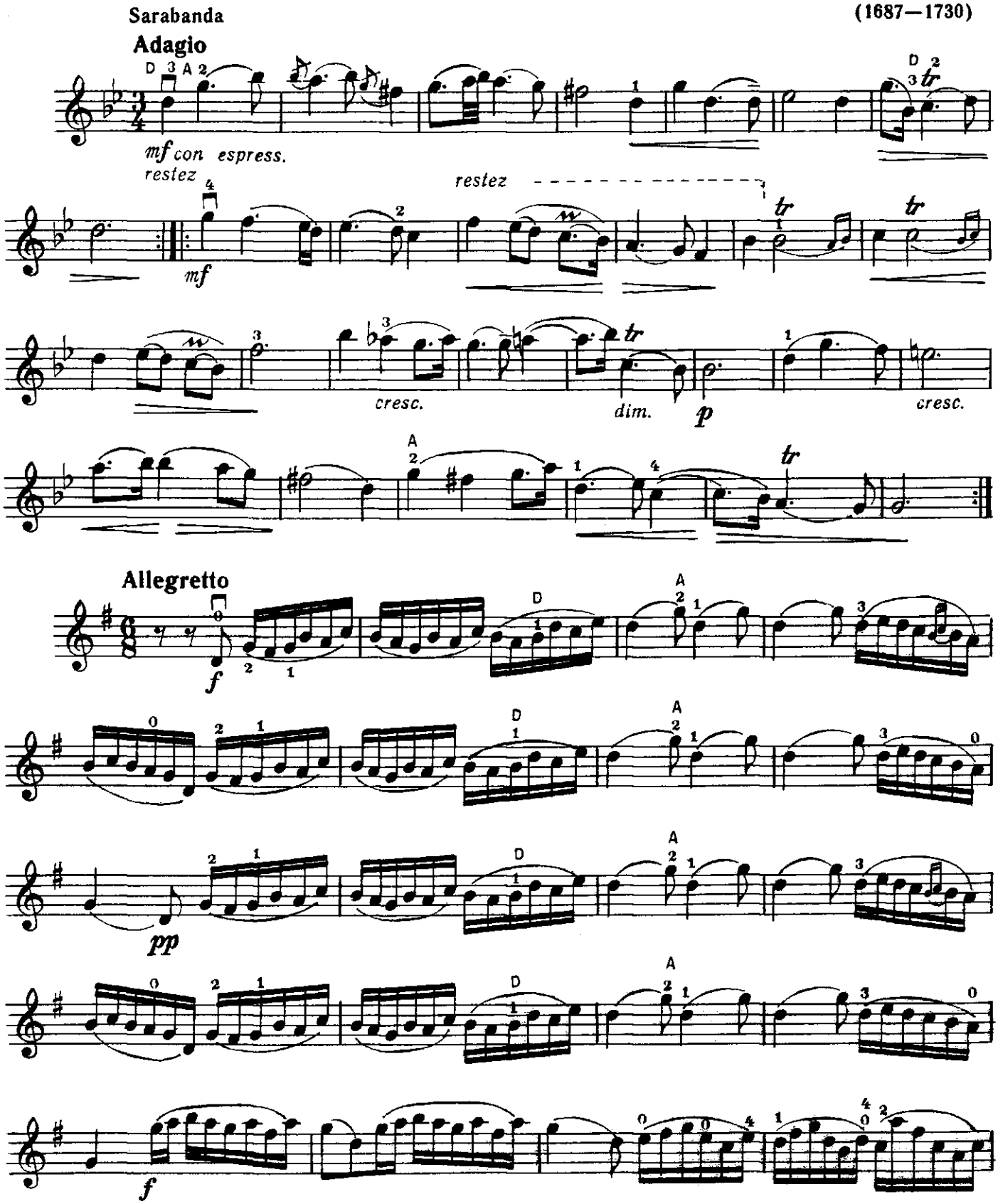


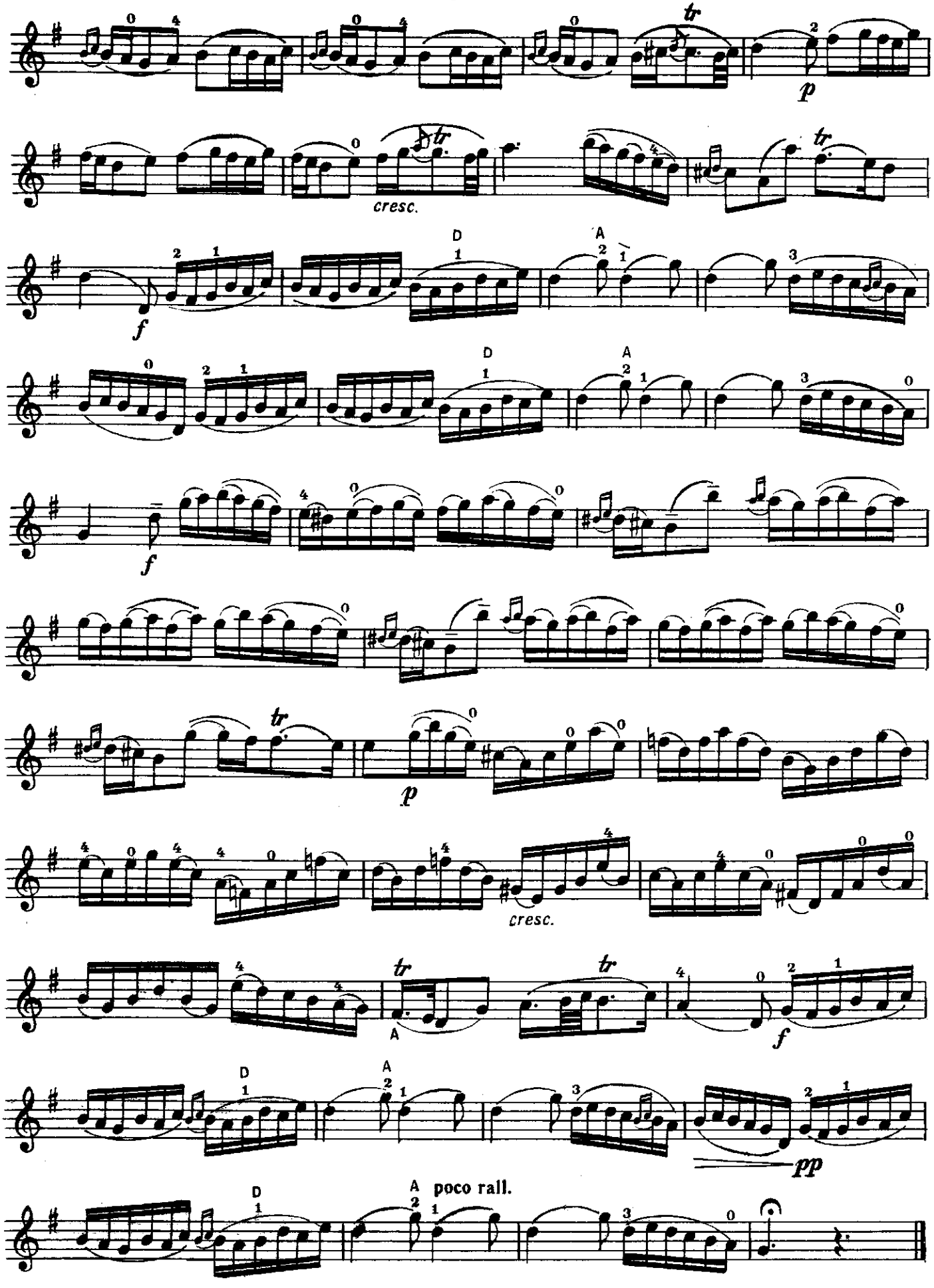
* Возможно исполнение только верхнего голоса.

27. АДАЖИО И АЛЛЕГРЕТТО

из сонаты соль минор

Ж. Б. СЕНАЙЕ
(1687—1730)

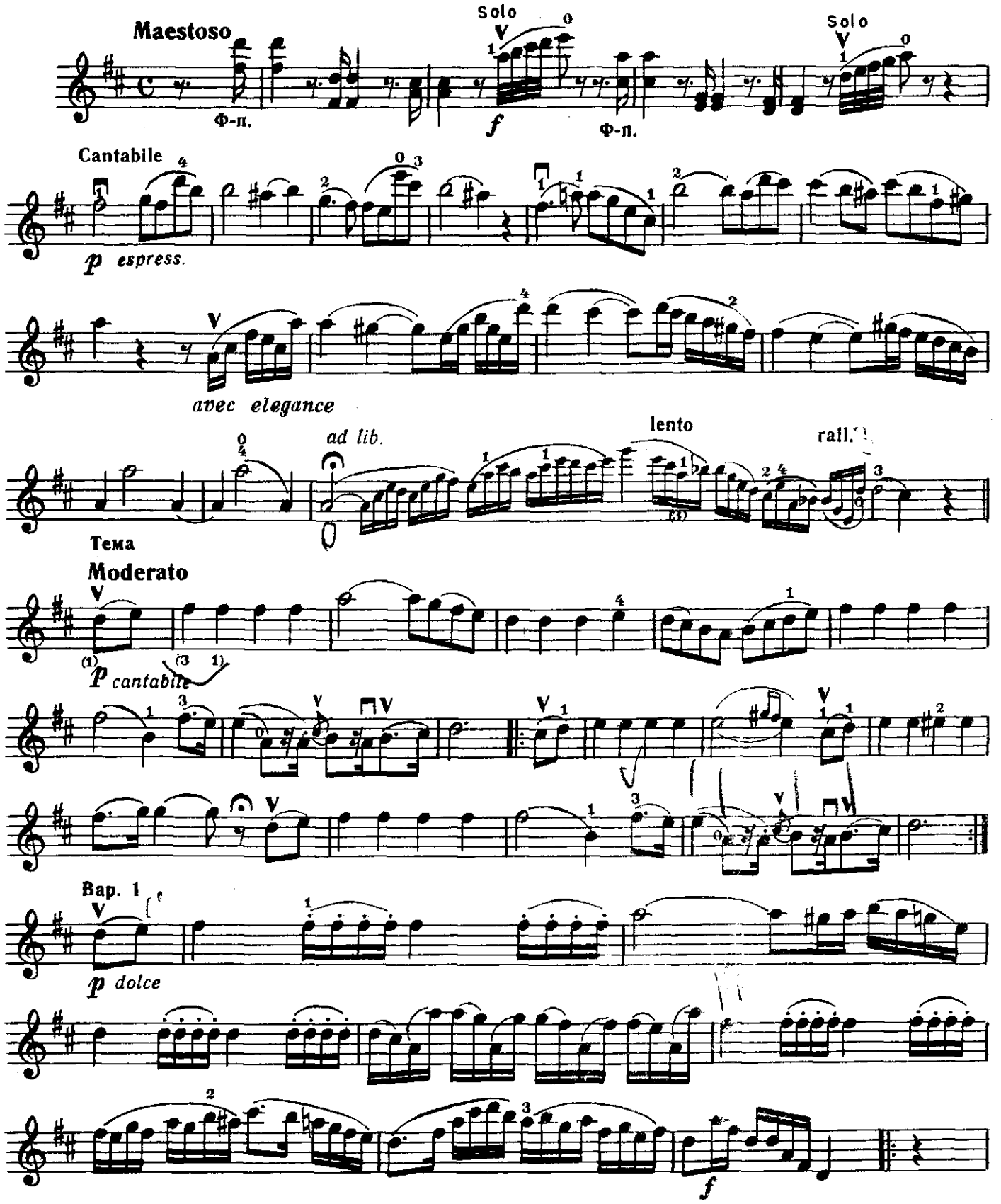


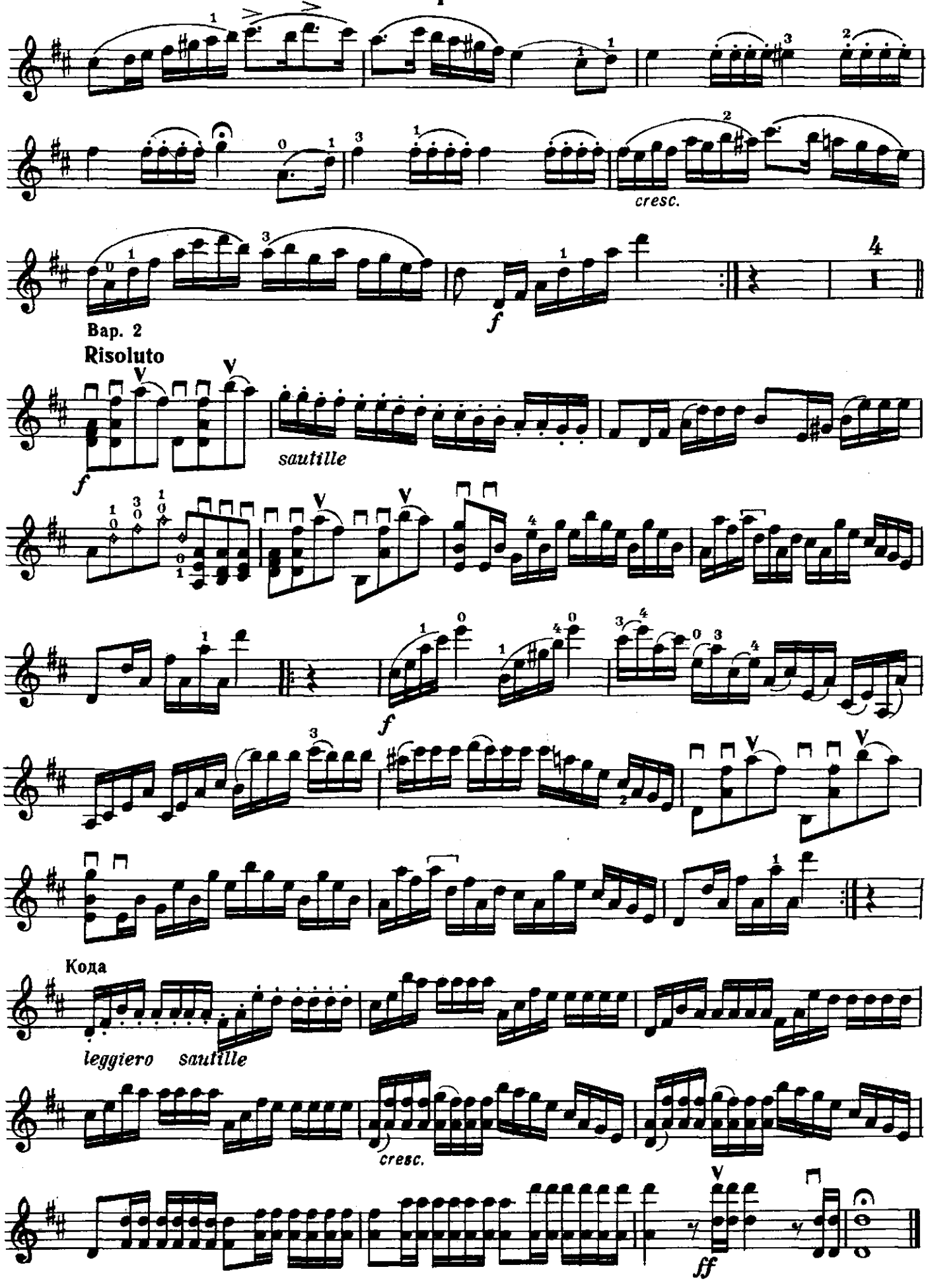

p
cresc.
f
D
A
f
tr
p
cresc.
A
f
D
A
pp
D
A
poco rall.

28. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕЛЛИНИ

Соч. 89 № 3

Ш. ДАНКЛЯ
(1818—1907)



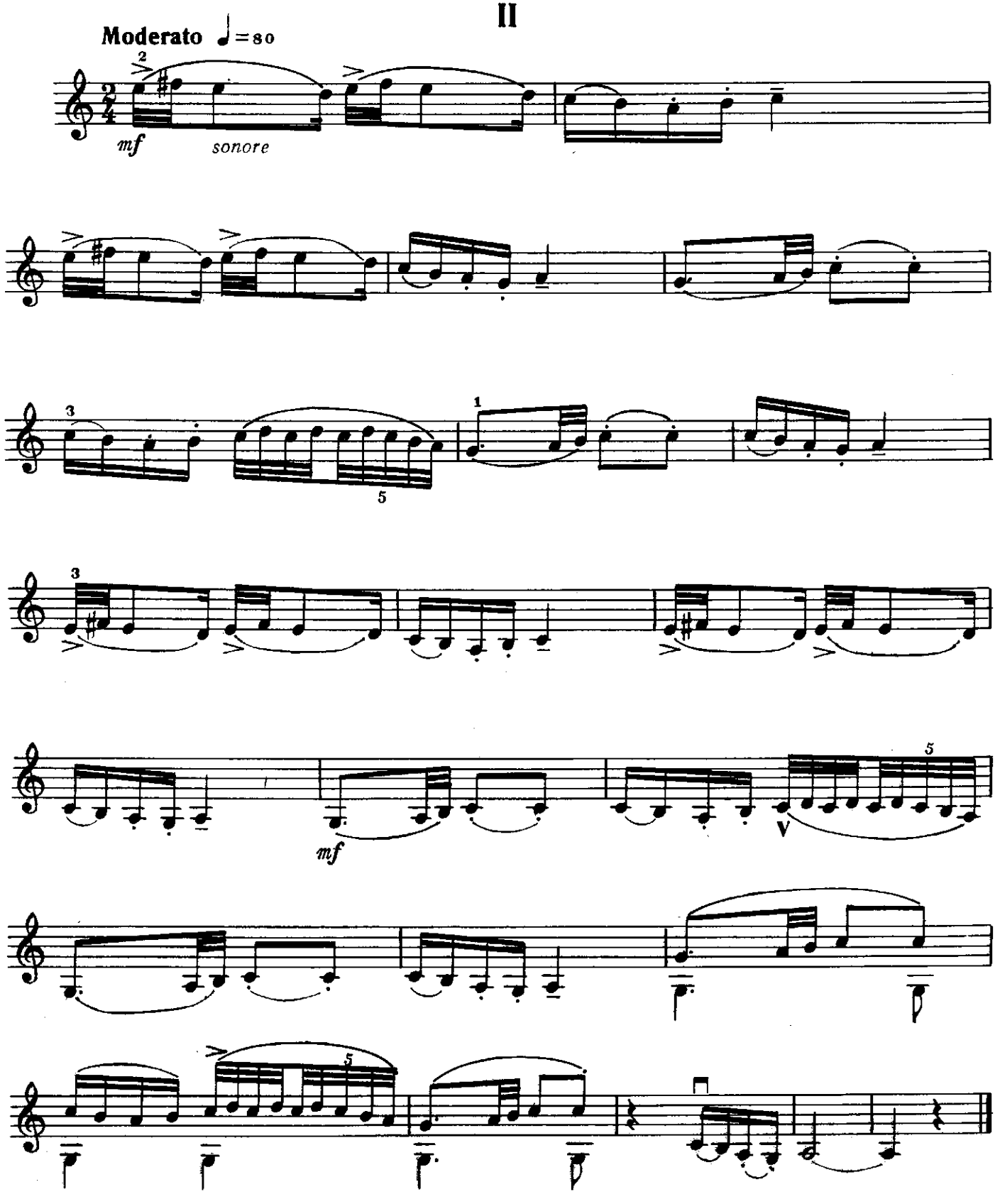

cresc.
4
Вар. 2
Risoluto
f
sautille
f
f
Кода
leggiero sautille
cresc.
ff

29. ДВЕ ЧАСТИ ИЗ СОНАТИНЫ

Б. БАРТОК
(1881—1945)

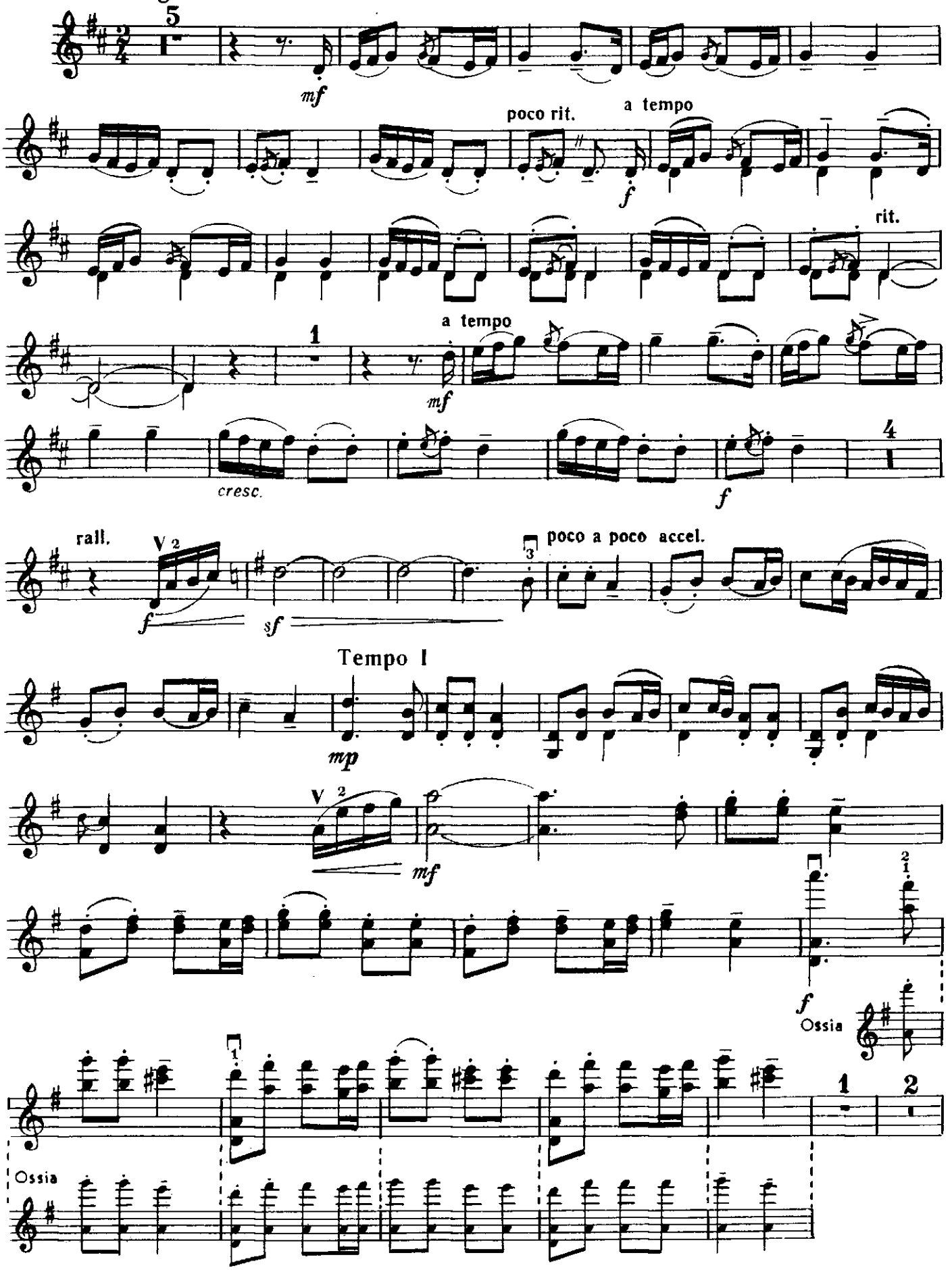
Обработка А. Гертлера

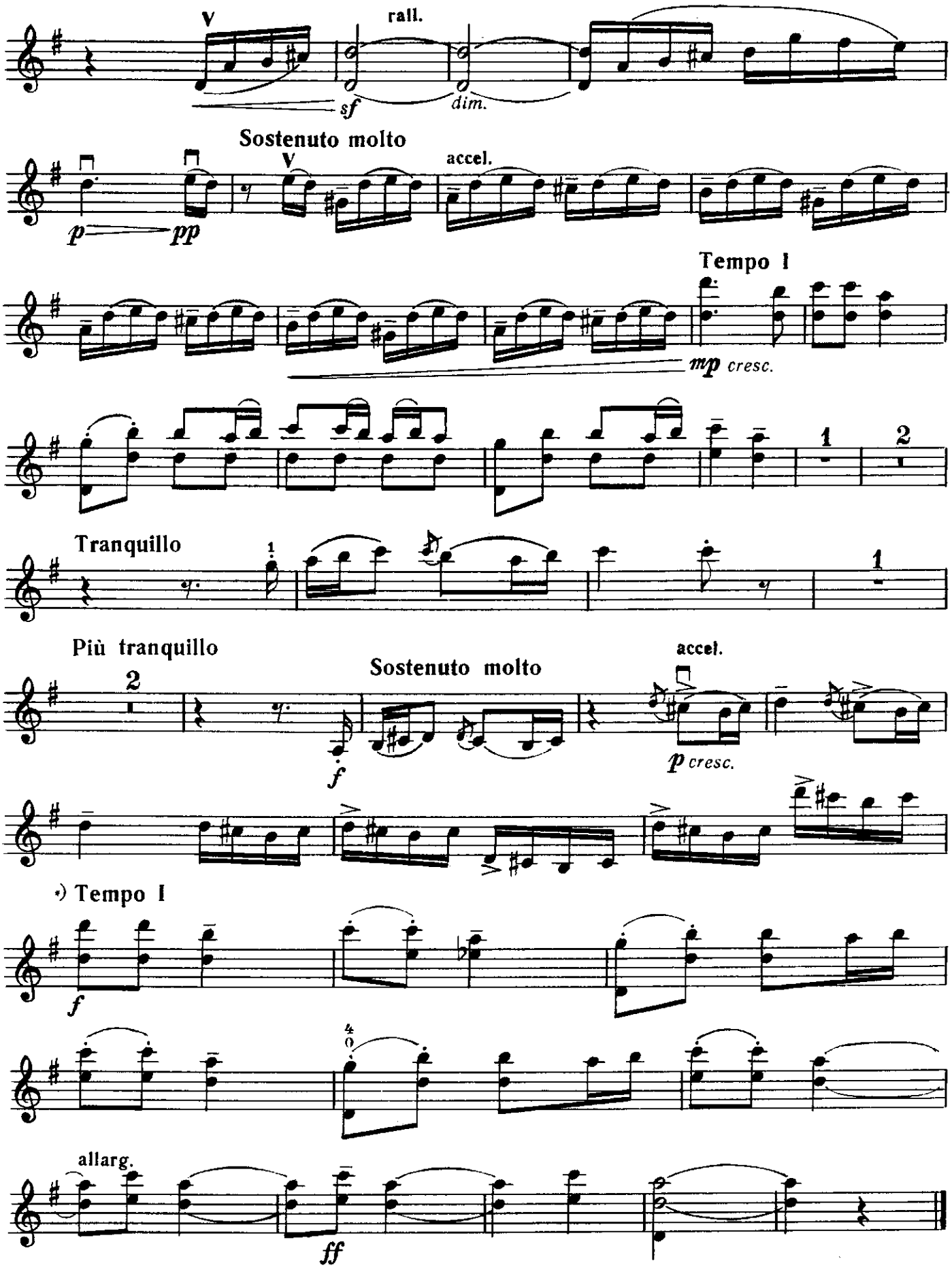
II



III

Скрипка Allegro vivace





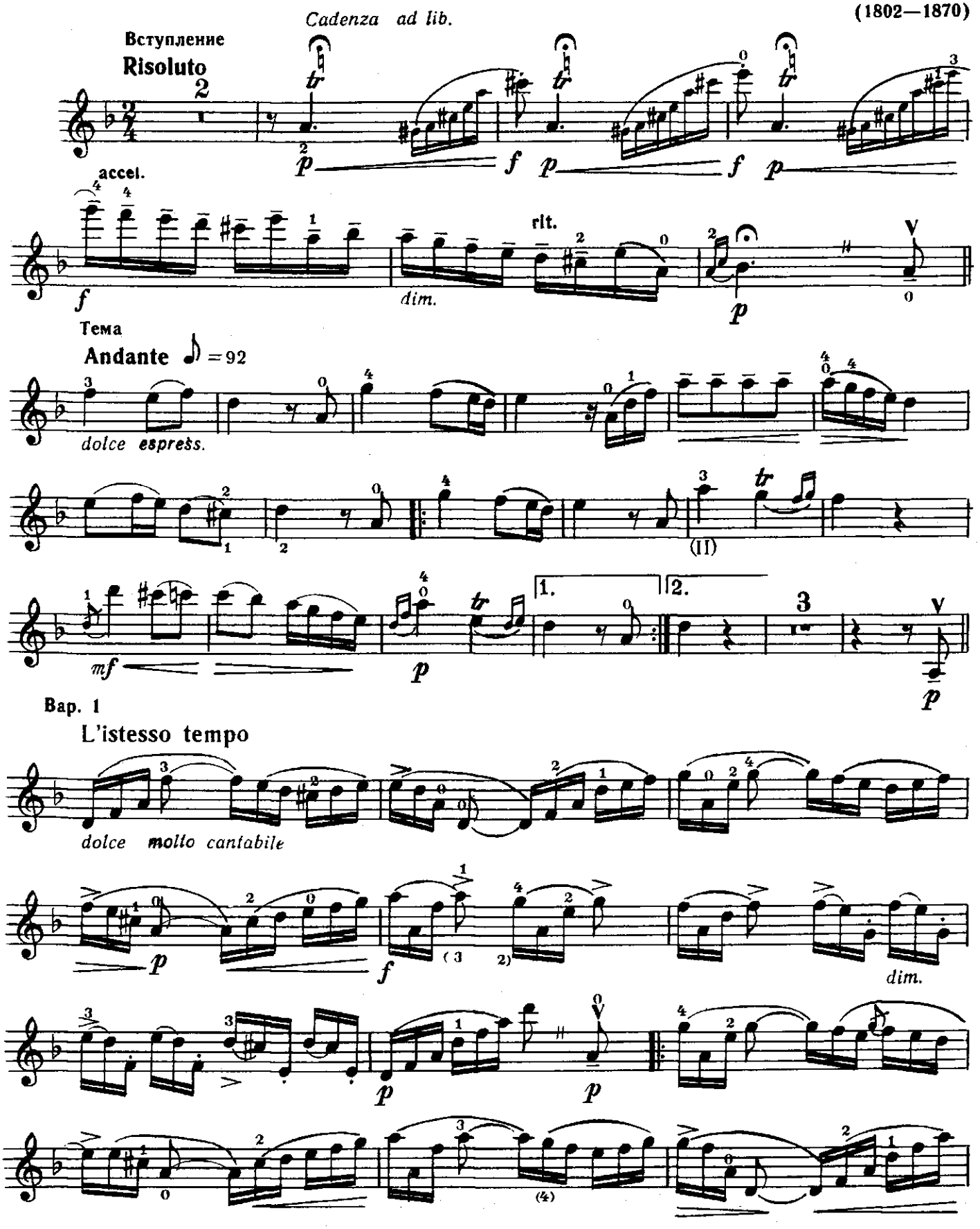
* В клавире приведен более сложный вариант исполнения.

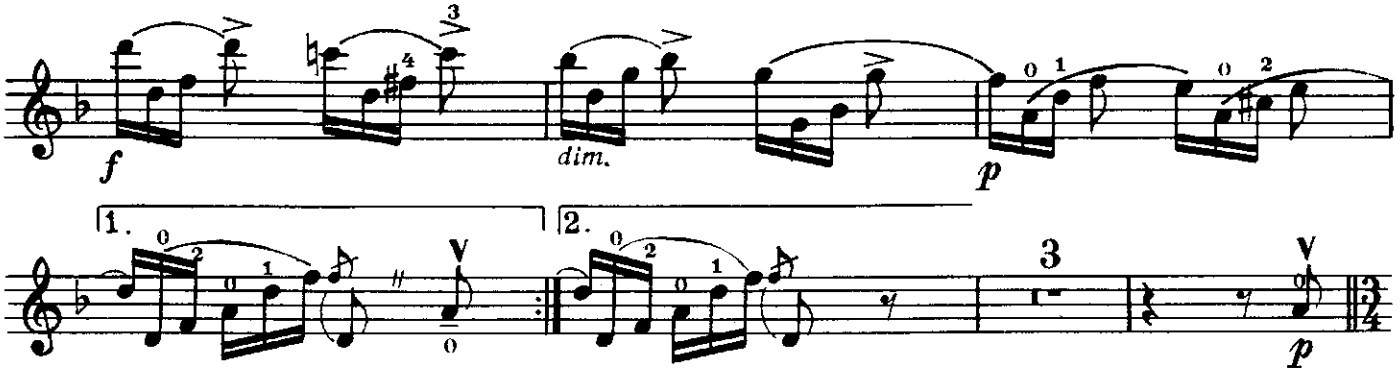
Скрипка

30. ВАРИАЦИИ РЕ МИНОР

Соч. 1

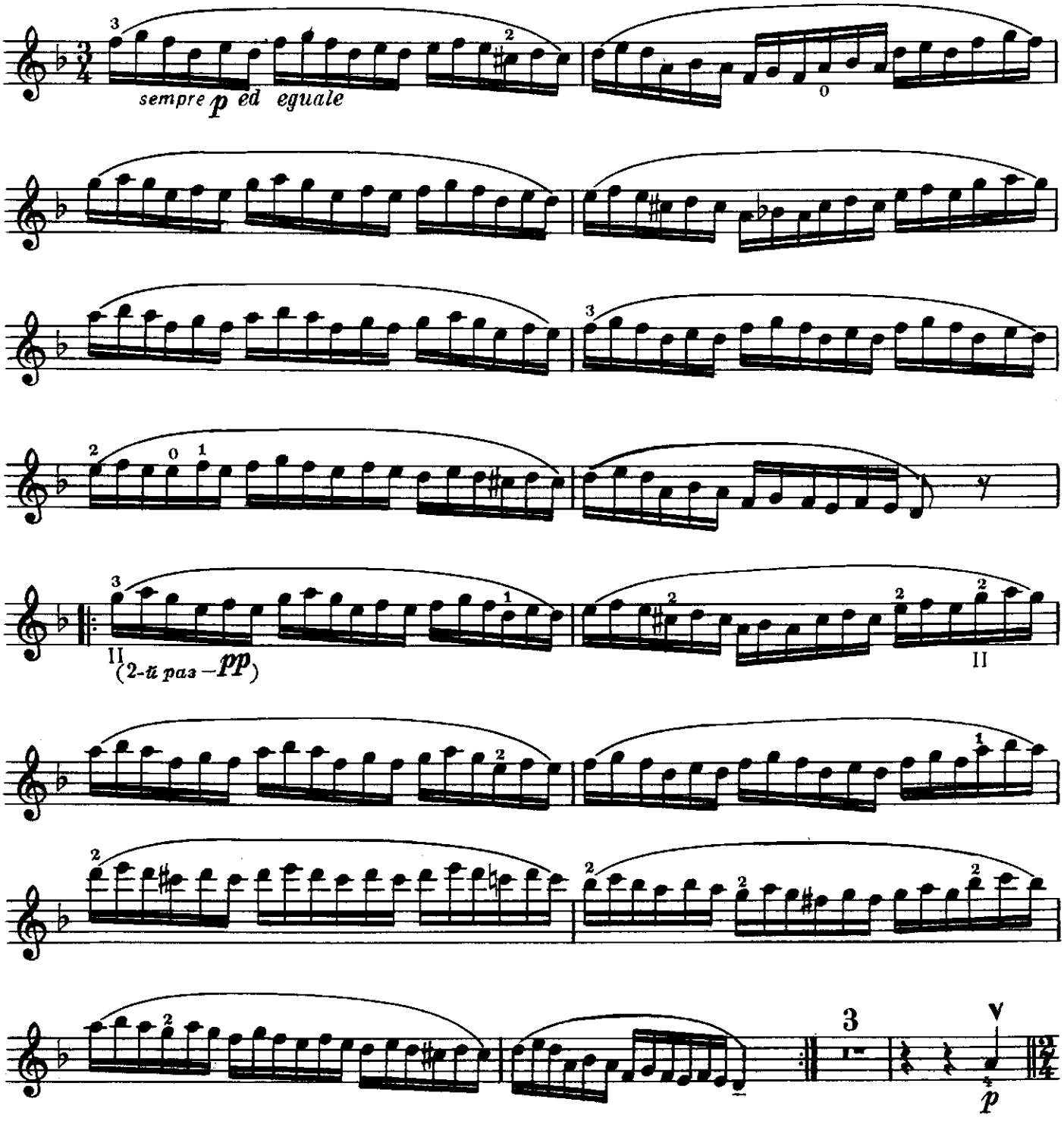
Ш. БЕРИО
(1802—1870)





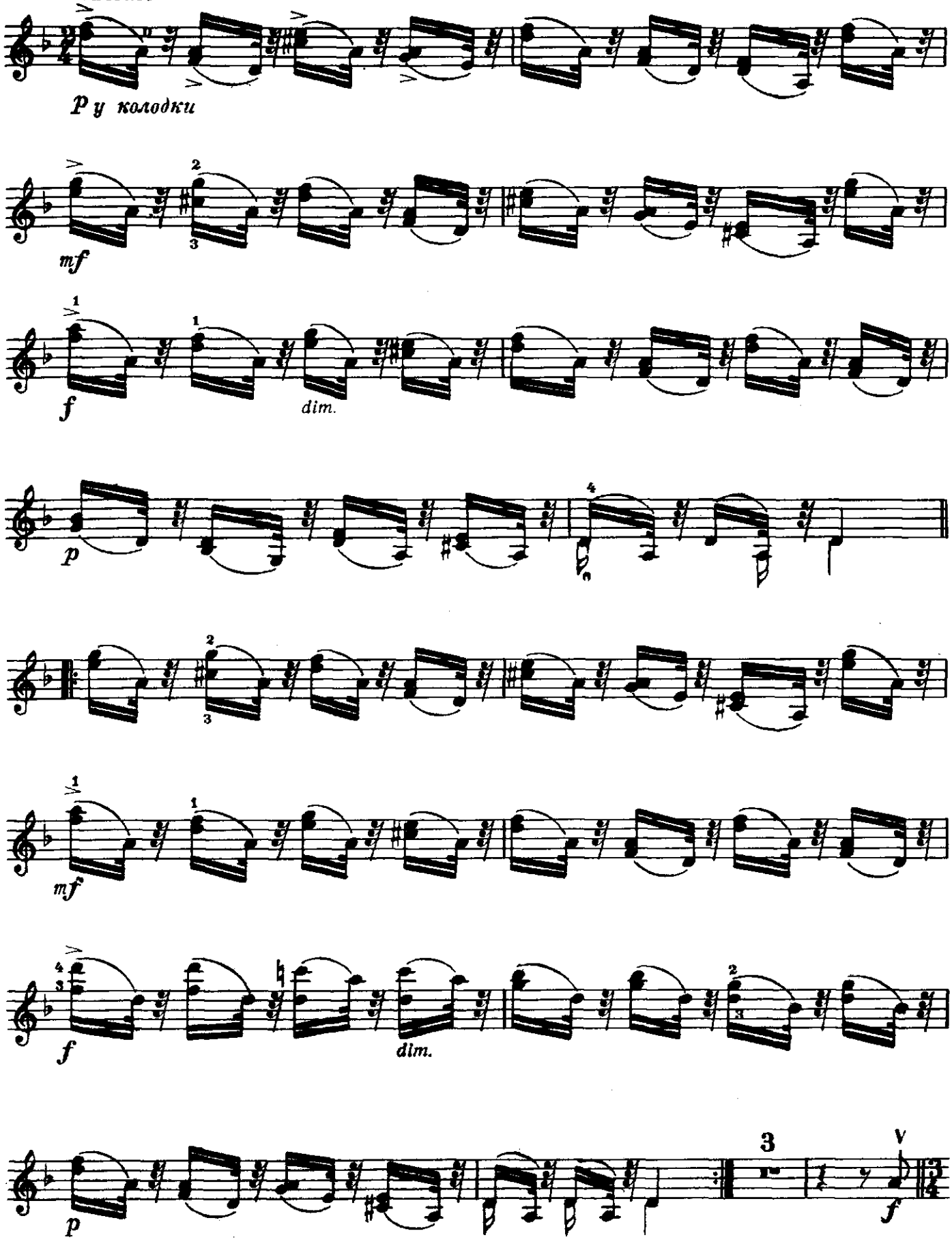
Вар. 2

Un poco allegro



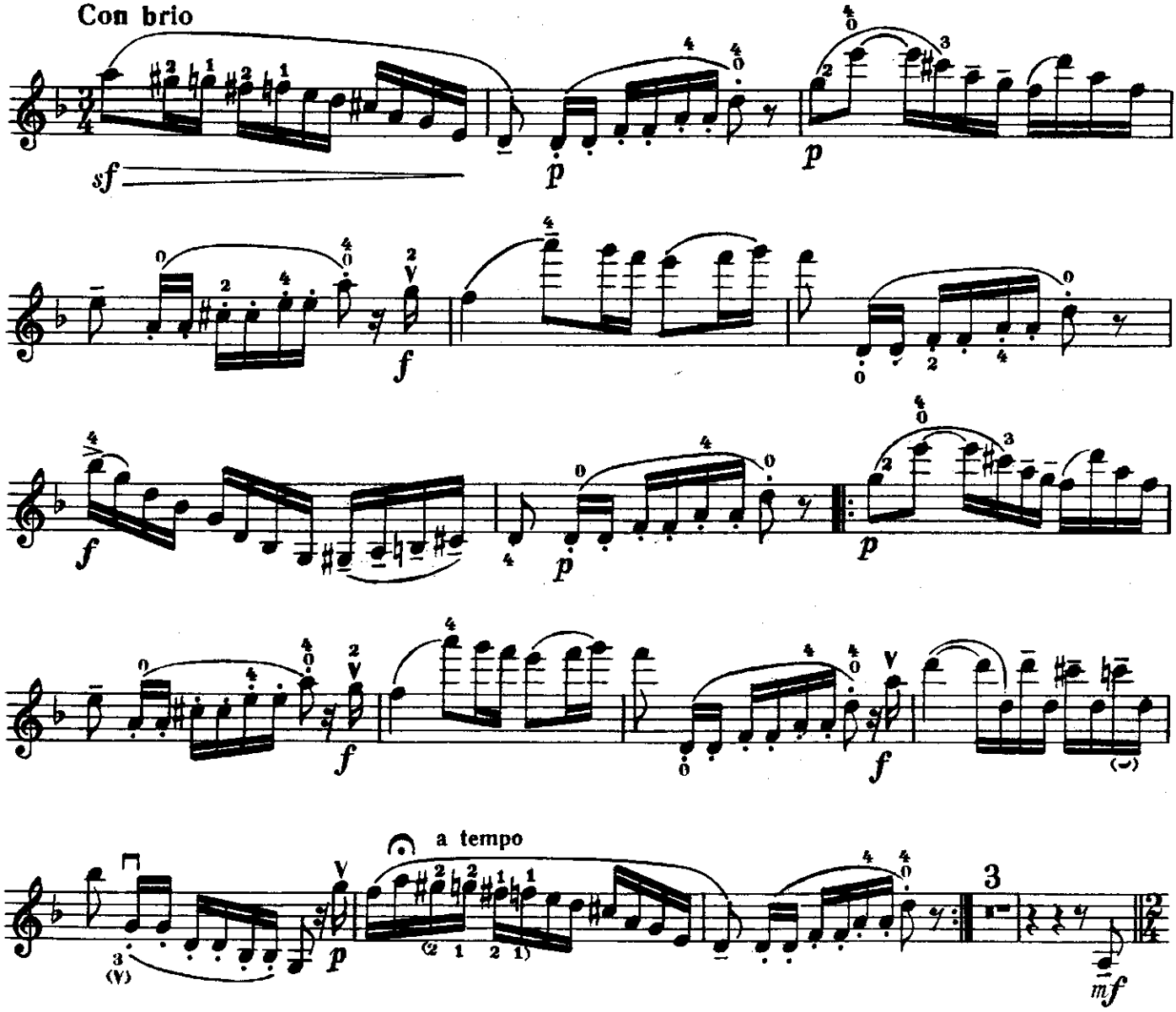
Вар. 3

Moderato



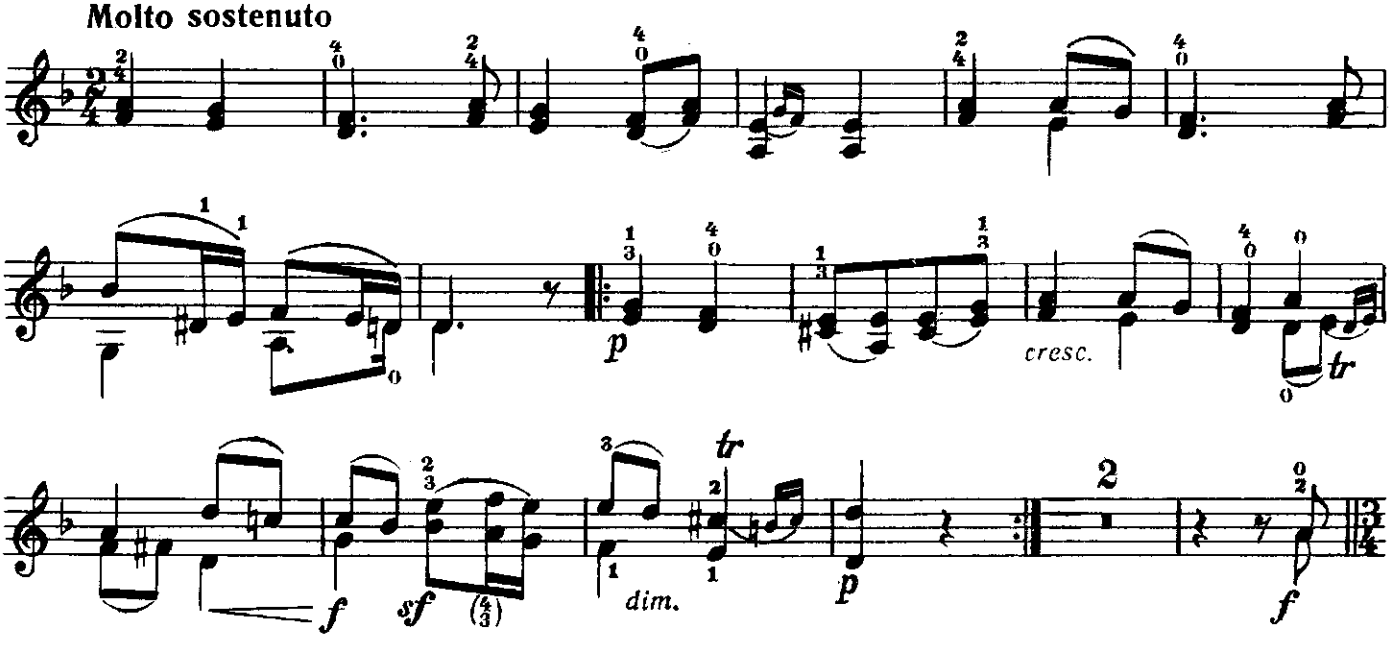
Вар. 4

Con brio



Вар. 5

Molto sostenuto



Вар. 6

Non troppo allegro

у колодки

sempre f risoluto

IV

Вар. 7

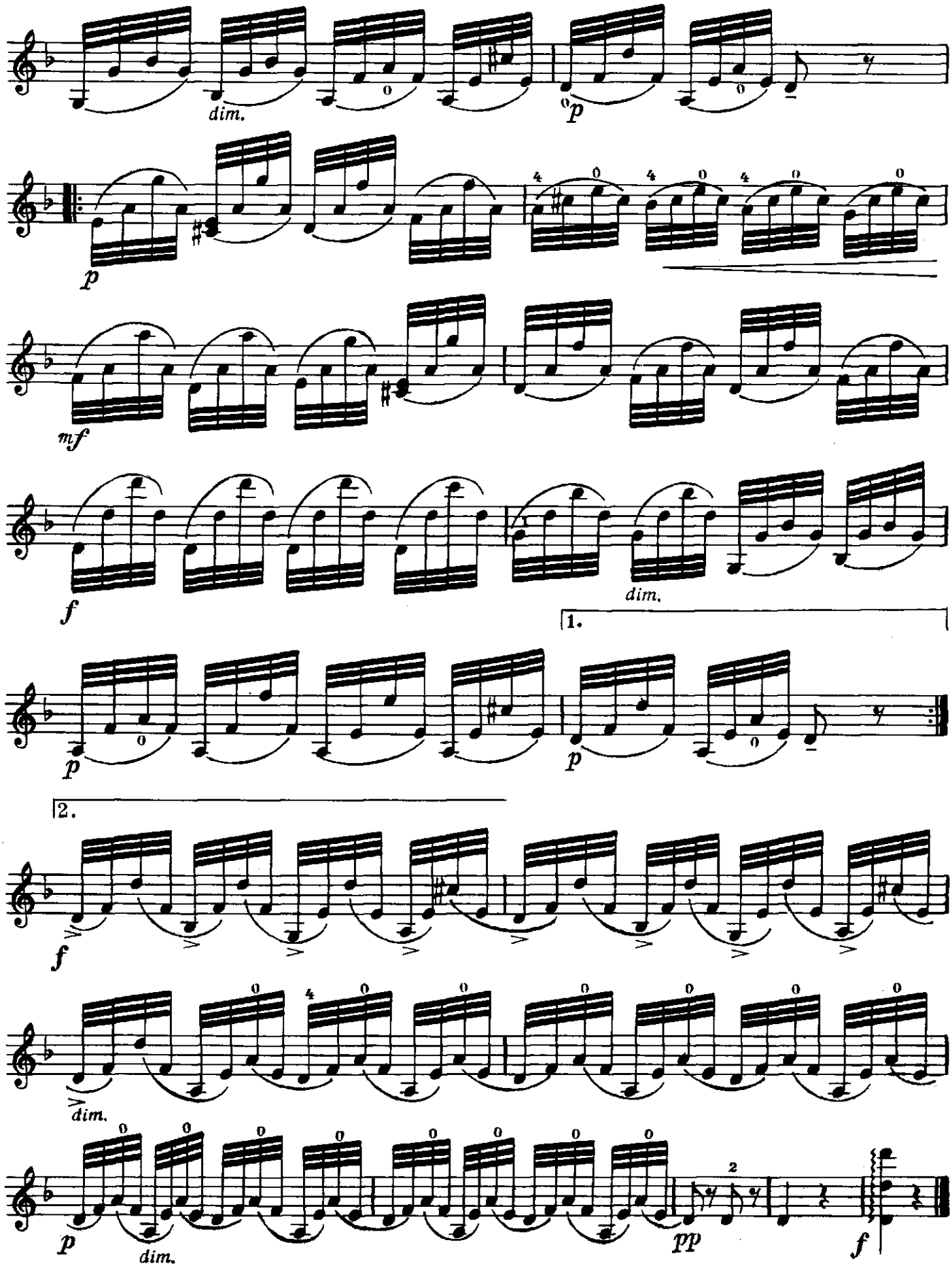
Tempo del tema

seque

p

mf

Скрипка



СОДЕРЖАНИЕ

1. И. С. Бах. *Аллегро.* Обработка П. Кленгеля . . . 3
2. И. Маттесон. *Ария.* Обработка Ю. Фортунатова . . . 5
3. И. Гайдн. *Менуэт быка* 6
4. Р. Шуман. *Кукольная колыбельная из «Детской сонатины»* 7
5. Л. Бетховен. *Менуэт* 8
6. М. Глинка. *Чувство* 9
7. М. Глинка. *Простодушие* 9
8. М. Балакирев. *Полька* 10
9. В. Моцарт. *Немецкий танец* 12
10. Д. Кабалевский. *Скерцо* 13
11. А. Глазунов. *Град из балета «Времена года»* . . . 14
12. А. Корелли. *Аллегро из сонаты ре мажор.* Обработка А. Тони 15
13. А. Рубинштейн. *Танец из оперы «Демон»* 16
14. А. Гречанинов. *Менуэт* 17
15. Д. Шостакович. *Элегия* 19
16. С. Прокофьев. *Вечер* 20
17. Ф. Крейслер. *Андантино в стиле Мартини* 21
18. Б. Бриттен. *Колыбельная и пантомима из оперы «Маленький трубочист»* 22
19. Д. Шостакович. *Романс.* Обработка К. Фортунатова . 23
20. Ж. Бизе. *Дуэт (Маленький муж, маленькая жена)* . . 24
21. Ан. Александров. *Ария* 25
22. Н. Раков. *Тарантелла* 27
23. В. Моцарт. *Рондо* 29
24. Р. Глиэр. *Прелюдия* 31
25. Р. Глиэр. *Вальс* 32
26. К. Караев. *Анданте* 33
27. Ж. Б. Сенайе. *Адажио и аллегретто из сонаты соль минор* 34
28. Ш. Данкля. *Вариации на тему Беллини* 36
29. Б. Барток. *Две части из сонатины.* Обработка А. Гертлера 38
30. Ш. Берио. *Вариации ре минор* 41

Авторы переложений и обработок:
К. Мострас (№№ 3, 23), К. Родионов (№№ 6, 7), Т. Захарьина (№ 8), С. Сапожников (№№ 11, 13, 18, 20), Т. Ямпольский (№№ 4, 14, 16), К. Фортунатов (№ 15), М. Рейтих и Г. Бурштейн (№ 26).